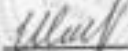


Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 01 от 28.08.2023 года

Составлена на основе
федерального государственного
образовательного стандарта
основного общего образования

Утверждено
Приказ № 118-ОД
от 01.09.2023 года

Директор  Шмыкова Е.Р.

**Рабочая программа
по литературе
по учебнику
В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева
9 класс**

Составитель: В.И.Чекова,
учитель русского языка и
литературы.

2023/2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования на базовом уровне базисного учебного плана для образовательных учреждений., примерной программы основного общего образования по литературе и программы «Литература, 5-9 классы. (Базовый уровень.)» под редакцией В.Я.Коровиной

Учебник для общеобразовательных школ: «Литература 9 класс» в 2-х частях/Авторы В. Я. Коровина, В. П. Кулешов – М.: Просвещение, 2013

Предмет «Литература» входит в предметную область «Филология».

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развернутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.
- Философско-драматическая поэма.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

Требования к уровню подготовки девятиклассников

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,

соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения)

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- пользования справочным аппаратом хрестоматии и других книг.

- анализа и интерпретации произведений.

В 9 классе обучаются учащиеся и способные к самообразованию, и не проявляющие интереса к предмету.

Есть и такие, которые практически не читают, не умеют пересказывать, поэтому занимаются на уроках без особого интереса.

В соответствии с требованиями реализации национально-регионального компонента образования в программу включены для ознакомления и изучения произведения поэтов и писателей Удмуртии.

Основное содержание

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося, потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). Форма и содержание литературного произведения, литературные роды и жанры

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Основные литературные направления. Классицизм. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Формирование представлений о национальной самобытности.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей.

Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром.

«Море». Романтический образ моря. Романтический пейзаж.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. *Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.*

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове («Мильон терзаний»))

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Критика о комедии (И. А. Гончаров). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.) А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Проблема личности и общества. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Образ "героя времени". Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский о Пушкине, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм в русской литературе (развитие понятия), многообразие реалистических тенденций.. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Идея, проблематика произведения, сюжет, композиция., стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Михаил Юрьевич Лермонтов
Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и восторженные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Романтизм (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления). Конфликт.

Николай Васильевич Гоголь
Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Интерес русских писателей к проблеме народа.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений), лирическое отступление

Александр Николаевич Островский
. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский
Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой
Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Тема "маленького человека" и ее развитие в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Лирический герой

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Исторические судьбы России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Тема Родины

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Тема Родины.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Проблема героя. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе. Русская литература советского времени. Тема Родины. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Письмо к женщине*» «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте. >. Русская литература советского времени. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит под Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «*Певец*»; М.Ю.Лермонтов. «*Отчего*»; В.Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарою под рукою...*»); Н.Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е.А.Баратынский. «*Разуверение*»; Ф.Тютчев. «*К.Б.*» («*Я встретил вас- и все былое...*»); А.Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А.Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А.Сурков. «*бьется в тесной печурке огонь...*»; К.Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н.Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и

песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Ч. Айтматов «Плаха». Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX века. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте. Гуманистический пафос литературы Возрождения.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Мольер «Мещанин во дворянстве». Черты классицизма в комедии. Европейский классицизм

В программу включены произведения удмуртских писателей и поэтов: А Мерзляков, П. Куляшов «В чужой шинели», творчество О. Поскребышева. Выпускники школы с родным русским языком должны изучать литературу своего края и на уроках литературы. Общее и национально-специфическое в литературе народов России

Содержание	Кол-во часов всего	контроль	вн. чтение	р/р
Введение.	1			
Литература Древней Руси	2			
Литература XVIII века. Классицизм	7			
Литература начала XIX века. Сентиментализм.	3			1
Литература начала XIX века. Романтизм.	3			
Литература XIX века. Реализм.	50	2	2	6
Литература XX века.	28	2	3	
Зарубежная литература.	8	1	1	
ИТОГО:	102	5	6	7

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

п/п	Раздел, тема	Всего часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки
	Введение	1		
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	<p>Фольклор, литература, жанры, «память культуры», Литература как искусство слова. Национальная самобытность русской литературы. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Шедевры родной литературы. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.</p> <p style="text-align: center;"><i>Теория литературы.</i> <i>Литература как искусство</i></p>	<p><i>Знать</i> основную проблему изучения литературы в 9 кл, содержание и героев произведений, изученных в 5-8 классах.</p> <p><i>Понимать:</i> роль литературы в духовной жизни человека, значение изучения литературы, гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы.</p> <p><i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание</p>

			слова (углубление представлений). Форма и содержание литературного произведения, литературные роды и жанры	
	Литература Древней Руси	2		
2	Литература о Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Исторические обстоятельства похода князя Игоря на половцев. Драматизм «Слова».	<i>Знать:</i> основные черты и жанры древнерусской литературы, этапы ее развития; историческую основу. Сюжет и содержание «Слова...», <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы, дать письменный ответ об особенностях и значении «Слова...»; выявить идею, образную систему, пейзаж произведения
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1	Идея, образная система, пейзаж, влияние фольклора, патриотизм, честолюбие, междоусобицы, герои «Слова...», исторические справки о князьях	<i>Знать:</i> сюжет и содержание «Слова...», жанровые особенности <i>Уметь</i> выразительно читать отрывок из «Слова...»; использовать сведения по теории литературы в процессе оценки художественного текста, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, характеризовать героев и их поступки
	Литература XVIII века. Классицизм	7		
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма	1	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия.. Истоки классицизма, его характерные черты. Основоположники классицизма	<i>Знать:</i> причины быстрого развития России в XVIII веке; понятие о классицизме; особенности русского классицизма; сведения о писателях XVIII века и их творчестве. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции, сопоставлять конкретные произведения и литературные

			в России. Появление новых жанров в литературе 18 века	направления
5	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление...».	1	Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. Особенности содержания и формы произведения «Вечернее размышление...»	<i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве М. В. Ломоносова; теорию «трех штилей», содержание оды «Вечернее размышление...». <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств, объяснять значение устаревших слов и выражений
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»	1	Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства . Ода как жанр лирической поэзии. Особенности оды <i>Основные литературные направления. Классицизм.</i>	<i>Знать</i> : содержание «Оды на день восшествия...» <i>Уметь</i> : воспринимать и анализировать поэтику оды, показать прославление Родины, мира, науки в оде М. В. Ломоносова, определять тему и идею, находить в тексте изобразительно-выразительные средства
7	Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма , обличение несправедливости в стихотворениях поэта.	1	Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. Эмоциональное обличение беззакония, призыв к справедливости, высокий гражданский пафос произведения	<i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина; новаторские идеи поэта, особенности его поэтики; содержание стихотворения «Властителем и судиям. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Традиции и новаторство в лирике.	1	«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	<i>Знать</i> : содержание стихотворения «Памятник»; высказывания классиков литературы и критиков о творчестве Г. Р. Державина. <i>Уметь</i> : сопоставлять

				произведения разных писателей, анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.
9	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.	<i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве А. Н. Радищева; содержание «Путешествия из Петербурга в Москву» <i>Уметь</i> : характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Сочувствие к крестьянам, резкая критика крепостничества. Нравственная ценность творчества писателя	<i>Знать / понимать</i> : особенности жанра путешествия в произведении Н. А. Радищева. эмоциональность автора, роль риторических приемов. <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, выразительно читать произведение
	Литература начала XIX века. Сентиментализм	3		
11	Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы .	1	Круг общения и круг чтения Карамзина. Убеждения и взгляды писателя. «Письма русского путешественника» и их значение Сентиментализм. Жизнь природы и жизнь человека. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.	<i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве Н. А. Карамзина; о его политических взглядах, содержание литературного произведения, понятие <i>сентиментализм</i> , <i>Уметь</i> сжато пересказывать текст с сохранением его художественных

				особенностей, определять его тему и идею
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутреннему миру человека	1	Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Новые черты русской литературы. Чувствительность как моральная ценность. Конфликт между чувствительной натурой и грубым окружением .	<i>Знать /понимать:</i> сюжет и героев повести, роль конфликта, композиции в раскрытии идеи произведения. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем <i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств , выявлять авторскую позицию.
13	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	1	Обсуждение тем сочинения: 1.Произведения литературы 18 века в восприятии современного читателя. 2. Темы, идеи, значение произведений литературы 18 века. Составления плана, подбор материалов	<i>Знать:</i> содержание и героев литературных произведений XVIII века, роль изобр-выразит.средств <i>Уметь</i> составлять план, писать творческие работы, давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из источников
	Литература начала XIX века. Романтизм	3		
14	Понятие о романтизме. Романтическая лирика начала XIX	1	Русская литература XIXвека Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Формирование представлений о национальной самобытности. Романтизм в русской	<i>Знать</i> б теоретико-литературные понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность. <i>Критика, публицистика, мемуарная литература. Гуманистический пафос русской литературы.</i> <i>Уметь:</i> комментировать изученное произведение и доказательно оценивать; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя

			<p>литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром.</p> <p>Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Романтизм .Особенности русского романтизма. Идея народности литературы, гражданственность. Великие имена в поэзии(Жуковский, Батюшков, Крылов, Пушкин...)</p>	<p>сведения по истории и теории литературы; показать основные особенности поэтического языка поэтов, определять темы и идеи произведений</p>
15	В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Анализ лирического стихотворения.	1	<p>Слово о Жуковском. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. Особенности лирики Жуковского. Внимание к внутреннему миру человека в его поэзии. Жуковский – зачинатель русского романтизма.</p> <p>Романтический пейзаж.</p>	<p><i>Знать/ понимать:</i> сведения о жизни и творчестве жуковского, его лирические и эпические произведения, теоретико-литературные понятия <i>романтизм, баллада, лирический герой</i>, роль Жуковского в развитии русской литературы</p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.</p>
16	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини баллады.	1	<p>Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской</p>	<p><i>Знать:</i> содержание литературного произведения , теоретико-литературные понятия <i>романтизм, баллада . хронотоп, новаторство,</i></p> <p><i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение. Выразительно читать балладу.</p>

			<p>веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. внутренний мир частного «человека»</p>	
	Литература XIX века. Реализм.	50		
17	<p>Реализм – направление в литературе XIX века. А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга</p>	1	<p>Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы. Реализм в русской литературе и многообразие реалистических тенденций. Слово о Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя. Круг общения писателя. Раннее творчество драматурга. История комедии «Горе от ума»</p>	<p><i>Знать\ понимать:</i> основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, значение творчества для развития русской литературы и формирования общественного самосознания <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного, выступать с сообщениями на литературную тему, давать общую характеристику творчества драматурга.</p>
18	<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции комедии.</p>	1	<p>Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности сюжета, жанра, композиции комедии .Конфликт и система персонажей пьесы</p>	<p><i>Знать:</i> содержание литературного произведения , особенности сюжета, жанра и композиции пьесы, суть конфликта пьесы и способ разрешения его автором. <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.</p>
19-20	<p>Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».</p>	2	<p>Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Композиция, завязка. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука,</p>	<p><i>Знать:</i> сюжет и содержание комедии. Персонажей, принадлежащих фамусовскому обществу, место Фамусова в системе персонажей пьесы, его образ как символ всей аристократически-патриархальной Москвы.</p>

			приверженность старому укладу, сплетни, косность...	<i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую, объяснять значение устаревших слов и выражений
21	Чацкий в системе образов комедии.	1	Чацкий в системе образов комедии Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, независимость... «Век нынешний» и «век минувший». Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья. Речевая характеристика Чацкого. Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи	Знать/ понимать: сюжет и содержание комедии, теоретико-литературные понятия <i>конфликт, монолог, система образов, антитеза</i> . Место Чацкого в системе образов смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу., позицию автора. <i>Уметь</i> давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества
22	Общечеловеческое звучание образов персонажей			
23	Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма	1	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Индивидуализация речи героев пьесы. «Разговорный стих пьесы». Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	<i>Знать/понимать:</i> крылатые выражения из комедии, роль просторечных и устаревших слов в комедии, использование различных слоев лексики. <i>Уметь</i> анализировать отдельные эпизоды в произведении, характеризовать героя и его поступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявляется наиболее остро
24	Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	И. А. Гончаров об А.С. Грибоедов. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний», определение ее идеи. Сообщение о театральных постановках комедии «Горе от	<i>Знать/ понимать:</i> критические высказывания о комедии Грибоедова, позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы. <i>Уметь</i> выразительно

			<p>ума».</p> <p>Обсуждение тем сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Один в поле не воин?(образ Чацкого в комедии) 2. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. 3. Смысл названия комедии «Горе от ума». <p>Составление плана, подбор материалов</p>	<p>читать наизусть и анализировать монологи из текста комедии; объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов, давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком., строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; воспринимать текст критической статьи и составлять ее план, анализировать текст, определять его основную мысль</p>
25	<p>А.С. Пушкин: жизнь и творчество.</p> <p>Лицейская лирика.</p> <p>Дружба и друзья в творчестве Пушкина.</p>	1	<p>Слово о Пушкине.</p> <p>Михайловское в судьбе поэта.</p> <p>Обзор творчества Пушкина.</p> <p>Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.</p> <p>Пушкин в восприятии современного читателя</p> <p>А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.</p>	<p><i>Знать/понимать:</i> основные факты жизни и творческого пути, значение творчества для развития русской литературы и формирования общественного самосознания, его поэтические и прозаические произведения, друзей поэта и стихи, посвященные им.</p> <p><i>Уметь</i> выступать с сообщениями на литературную тему, выразительно читать тексты произведений А.С. Пушкина, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками</p>
26	<p>Лирика петербургского периода. Тема свободы, служения Родине.</p>	1	<p>Гражданская лирика, «вольнолюбивый».. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения</p>	<p><i>Знать/понимать:</i> основные периоды жизни и творчества поэта, стихи «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», философский смысл, свободолубивый, патриотический,</p>

			Отчизне. Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар»	гуманистический пафос стихотворений, мысли и чувства автора. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, выяснять значения незнакомых слов
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина.	1	Обзор любовной лирики Пушкина. Искренность, одухотворенность, чистота, чувство любви гармонические отношения героя с миром. Адресаты любовной лирики Пушкина	<i>Знать:</i> содержание стихов любовной лирики, теоретико-литературные понятия <i>эпитет</i> , <i>метафора</i> , <i>олицетворение</i> , <i>сравнение</i> , <i>лирический герой</i> <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения наизусть, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы, строить аргументированные высказывания на основе прочитанного
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Образ поэта. Служение поэзии. Родственное служению Пророка. Роль архаических образов и выражений в произведении. Развитие поэтических традиций в стих. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Размышления о смысле жизни, назначении поэта и сущности поэзии	<i>Знать:</i> содержание стихов этой тематики, теоретико-литературные понятия <i>эпитет</i> , <i>метафора</i> , <i>олицетворение</i> , <i>сравнение</i> , <i>лирический герой</i> . <i>Высокая лексика.</i> <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств, читать наизусть, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
29	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1	Развернутые письменные ответы на поставленные вопросы. <i>Идея, проблематика произведения, сюжет, композиция</i> , стадии развития	<i>Знать:</i> содержание лирики Пушкина. <i>Уметь</i> анализировать поэтические и прозаические тексты,

			действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	характеризовать героев, строить аргументированные высказывания на основе прочитанного
30	Работа над ошибками. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров	1	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала 20 века. Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции. Герои поэмы. Мир европейский и мир цивилизованный «естественный»-противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Конфликт романтического героя с миром. Романтический колорит поэмы Романтический пейзаж.	<i>Знать:</i> содержание литературного произведения, теоретико-литературные понятия <i>драматизм, конфликт, композиция, антитеза.</i> <i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Жанр романа в стихах. Онегинская строфа.	1	Проблема личности и общества. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Творческая история создания романа. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Реализм в русской литературе. Единство повествовательного и лирического начал в романе	<i>Знать / понимать:</i> содержание литературного произведения, историю создания, особенности жанра, теоретико-литературные понятия реализм, жанр, сюжет, композиция, онегинская строфа, жизненную правдивость романа. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста, определять его тему и идею, выделять части композиции произведения, записывать основные положения лекции
32	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Ленского и любовь Онегина. Роль эпизода дуэли в романе	<i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою, выделять основные его особенности, проследить развитие образа Онегина, выразительно читать эпизоды романа, составлять словесные портреты героев
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал	1	Образ русской женщины и проблема женского счастья.	<i>Знать/ понимать:</i> роль фольклорных образов,

	Пушкина. Татьяна и Ольга.		Человек в ситуации нравственного выбора. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Образ "героя времени". Татьяна – «милый идеал» А.С. Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов в раскрытии душевного мира героини. Роль образа няни. Развитие нравственного и умственного кругозора Татьяны, Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. Ольга глазами Ленского и Онегина	пейзажа, значение образа Татьяны в творчестве поэта и во всей русской литературе и культуре. <i>Уметь</i> давать характеристику героя произведения, выделять особенности характера и поведения, проследивать развитие образа Татьяны, выразительно читать и анализировать эпизоды романа
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны. Пробудившаяся душа в письме Онегина. Индивидуализация языка, богатство образных средств в письмах	<i>Знать</i> : содержание писем Татьяны и Онегина, текст одного из писем наизусть, роль изобразительно-выразительных средств в текстах писем. <i>Уметь</i> выразительно читать письма, анализировать эпизоды, давать сопоставительную характеристику писем
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений.	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики Лирические отступления, понятия «образ автора» и «герой». Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях.. авторская ирония. Описания природы и их роль в романе.	<i>Знать</i> : сюжет и содержание романа, теоретико-литературные понятия <i>автор, лирический герой, лирические отступления.</i> <i>Уметь</i> различать образ автора и героя, определять роль лирических отступлений, выразительно читать лирические отступления
36	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	Образ "героя времени". «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. Московское барство, пушкинская Москва, эпоха и ее особенности. Картины природы. Картины жизни простого народа. Своеобразие романа(необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романа	<i>Знать</i> : сюжет и содержание романа, теоретико-литературные понятия <i>реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство.</i> <i>Уметь</i> видеть основные особенности эпохи в романе, характеризовать их
37	Р/Р. Пушкинский	1	Тема, композиция сочинения,	<i>Знать</i> : оценку романа

	роман в зеркале критики. Роман А.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин».		философская критика, русская классическая литература в оценке русских критиков: В. Г. Белинский о Пушкине ,Д.И.Писарева, А.А.Григорьева, Ф.М.Достоевского; философская критика начала XX века.	Пушкина критиками, цели и задачи критики., об отображении романа в музыкальном и изобразительном искусстве. <i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользоваться критическими статьями, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка. анализа и интерпретации произведений, целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними.
38	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии	1	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Роль образа слепого скрипача в трагедии. Образ черного человека. Образы искусства в трагедии. Словарная работа. Сценическая и кинематографическая судьба трагедии	<i>Знать:</i> содержание литературного произведения, теоретико-литературные понятия <i>трагизм, конфликт, композиция, антитеза.</i> <i>Уметь</i> рассуждать по поднятым в произведении проблемам, видеть проблемы, поставленные Пушкиным в данном произведении, находить в текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, строить аргументированные высказывания на основе прочитанного
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Слово о Лермонтове. Сообщение о памятных местах поэта в Пятигорске. Обзор творчества Лермонтова. Сопоставление поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Конфликт поэта с миропорядком. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Молитва». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении,	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творческого пути, значение творчества для развития русской литературы и формирования общественного самосознания, содержание его произведений, особенности романтизма лермонтова. <i>Уметь</i> выступать с сообщениями на литературную тему,

			изобразительно-выразительные средства	записывать основные положения лекции, выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи, находить в текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова»	1	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта» . «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Сравнительная характеристика стихотворений А.С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. изобразительно-выразительные средства	<i>Знать</i> : основные мотивы лирики Лермонтова, одно стихотворение из этой тематики наизусть. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи, сопоставлять стихотворения разных авторов, находить изобразительно-выразительные средства
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1	Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Опустошенная страданиями душа поэта в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Поцелуями прежде считал...» Роль аллегии в стихотворении «Нищий»	<i>Знать</i> : основные мотивы лирики Лермонтова, особенности любовной лирики, одно стихотворение из этой тематики наизусть. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи, находить изобразительно-выразительные средства
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Характер лирического героя его поэзии.	1	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. обучение анализу поэтического текста. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина». Похоронная песнь потерянному поколению в стихотворении «Дума». Апокалипсические мотивы в стихотворении «Предсказание». Особенности лексики стихотворений	<i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи, находить изобразительно-выразительные средства
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе.	1	Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные	<i>Знать</i> : содержание литературного произведения, историю создания, теоретико-литературные понятия: <i>психологический роман</i> ,

			<p>герои. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции и, ее роль в раскрытии характера Печорина. Нравственно-философская проблематика произведения. Эпоха Лермонтова в романе</p>	<p><i>сюжет, фабула, композиция, новаторский характер романа</i> <i>Уметь</i> воспринимать текст романа, определять его тему и идею, выделять смысловые части текста, записывать основные положения лекции</p>
44	<p>Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»</p>	1	<p>Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд На Печорина Максима Максимыча. Психологический портрет Печорина</p>	<p><i>Знать.</i> Разницу между автором, повествователем и героем романа, роль второстепенных героев в романе. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать произведение, пересказывать эпизоды рома</p>
45-46	<p>«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».</p>	2	<p>Печорин как представитель «портрета поколения». . «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение</p>	<p><i>Знать: признаки романтизма в «Тамани», значение повести «Фаталист» в раскрытии загадки героя.</i> <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать произведение, пересказывать эпизоды романа, характеризовать героев романа и их поступки, аргументировано отвечать на вопросы по прочитанному</p>
47	<p>Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.</p>	1	<p>Значение дружбы как главной духовной ценности в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе, неистребимое желание власти над людьми</p>	<p><i>Понимать: позицию автора,</i> <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов, выразительно читать и пересказывать эпизоды романа, характеризовать героев и их поступки</p>
48	<p>Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.</p>	1	<p>Значение любви как главной духовной ценности в жизни человека, Любовь – приключение, любовь – игра, любовь- надежда. Неспособность Печорина к любви</p>	<p><i>Уметь</i> выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; анализировать произведение; характеризовать героев и их поступки</p>
49	<p>Р.Р.Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия</p>	1	<p>В. Г. Белинский, Н.А. Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков). Обсуждение тем</p>	<p><i>Знать:</i> высказывания критиков о романе, понимать позицию автора, его нравственные идеалы,</p>

	М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению.		сочинения: 1. Психологизм романа М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени». 2.Любовь и дружба в жизни Печорина. 3.Анализ эпизода романа М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени» (по выбору). 4. Печорин и Онегин. Составление плана, подбор материала	роль романа в русской литературе. Уметь воспринимать и сопоставлять мнения критиков; писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль, целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними.
50	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	1	Основные мотивы лирики М.Ю Лермонтова. Сопоставление лирических произведений А.С Пушкина и М.Ю Лермонтова. Значение романа. Развернутые и письменные ответы на проблемные вопросы.	Знать: содержание и героев произведений лермонтова, позицию автора. Уметь строить письменное высказывание, доказывать, аргументировать
51	Работа над ошибками. Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Поэма «Мертвые души».	1	Слово о Н.В Гоголе. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В Гоголя. Обзор содержания произведения. Своеобразие жанра и композиции поэмы	Знать: основные факты жизни и творческого пути писателя ; значение творчества для развития русской литературы и формирования общественного самосознания содержание ранее изученных литературных произведения замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия поэмы «Мертвые души». Уметь определять тему и идею произведения, сопоставлять литературные произведения, давать сравнительную характеристику героев, записывать основные положения лекции
52-53	Система образов поэмы «Мертвые души».	2	Интерес русских писателей к проблеме народа. Система образов. Мертвые и живые души. Составление плана-характеристики героев (Знать: сюжет и содержание поэмы, теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, типический характер, ирония,</i>

			«говорящие» фамилии, портрет , интерьер, детали, речевая характеристика, образ жизни, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова). Образ Манилова. Понятие о маниловщине. Тупоумная деловитость Коробочки. Звероподобие и расчетливость Собакевича. История превращения Плюшкина в «прореху на человечестве». Сравнительная характеристика персонажей.	<i>гротеск, сарказм.</i> Уметь воспринимать , выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею, определять способы создания образов, приемы сатирического изображения, выявлять особенности авторского стиля
54	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, чиновничества, чиновничества, безделья, взяточничества, невежества. Приемы сатирического изображения чиновников. Дамы губернского города. Реакция чиновников на сообщение об афере Чичикова	<i>Знать:</i> приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали). <i>Уметь</i> анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора, представлять и отстаивать свою точку зрения
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	Чичиков-«приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Чичиков и чиновники города №. Чичиков и помещики. Слухи о Чичикове – от губернаторской дочери до Наполеона и даже до Антихриста	<i>Знать:</i> новаторство образа Чичикова, отношение автора к герою. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания , определять способы сатирического изображения, строить аргументированные высказывания на основе прочитанного
56	Р.Р.«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причина незавершенности поэмы. Образ автора в поэме. Эволюция образа автора - от	<i>Знать:</i> оценку поэмы современниками, теоретико-литературные понятия <i>лирические отступления,</i>

57	Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению.	1	сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Обсуждение тем сочинения: 1.Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 2. Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 3. Образ автора в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 4. Анализ эпизода в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	<i>символический смысл</i> , роль лирических отступлений в тексте. <i>Уметь</i> работать с теоретическим материалом, составлять рабочие материалы, определять тему и идею произведения, составлять план и подбирать материалы
58	А.Н. Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	<i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве Островского, содержание литературного произведения, роль драматурга в создании русского театра. <i>Уметь</i> применять знания в работе с текстом художественного произведения; составлять сравнительную характеристику героя.
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1	Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).	Уметь сопоставлять и оценивать поступки персонажей; использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста; определять тематику и проблематику произведения.
60	Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	Слово о писателе.«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	<i>Знать</i> : основные факты жизни и творческого пути Ф. М. Достоевского, значение творчества для развития русской литературы и формирования общественного самосознания содержание литературного произведения, особенности жанра и композиции романа, смысла названия,

				подзаголовков и эпиграфа. <i>Уметь</i> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления
61	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании писателя.	1	Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. <i>Повесть (развитие понятия).</i>	<i>Уметь</i> пересказывать и видеть индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..
62	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии.	1	Страницы жизни. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творческого пути Толстого, значение творчества для развития русской литературы и формирования общественного самосознания, содержание литературного произведения, теоретико-литературные понятия: <i>автобиографичность, психологизм, внутренний монолог, «диалектика души»</i> , способы изображения внутренней жизни героя. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки; объяснять значение слов, называющих реалии 19 века
63	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века .	1	Слово об А.П. Чехове. Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века. Образ «маленького человека. Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Тема "маленького человека" и ее развитие. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творческого пути Чехова, содержание литературного произведения, способы создания комического., нравственную проблематику произведения., роль контраста <i>Уметь</i> проследивать эволюцию образа «маленького человека» в русской литературе и творчестве А.П. Чехова, строить развернутые высказывания на основе прочитанного, характеризовать героев и

				их поступки
64	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе..	1	«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Причины одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Значение образа лошади. Речевая характеристика героев роль пейзажа в рассказе. Роль эпиграфа. Развитие представлений. Жанровые особенности рассказа.	<i>Знать:</i> содержание литературного произведения , теоретико-литературные понятия <i>жанр, рассказ, пейзаж, психологизм.</i> <i>Уметь</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного, характеризовать героев и их поступки
65	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	1	Обсуждение темы сочинения: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века»(на примере произведений А. Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Составление плана, подбор материалов	<i>Знать</i> содержание и героев произведений Островского, Достоевского, Толстого, Чехова. <i>Уметь</i> писать творческие работы, анализировать произведения, определять их темы и идеи, определять приемы и способы изображения внутреннего мира героев
66	Вн. чт. Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв.	1	Многообразие талантов. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений. Лирический герой	<i>Уметь</i> читать выразительно стихотворения поэтов 19 века, определять их темы и идеи, находить изобразительно-выразительные средства
	Русская литература XX века	28		
67	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война) Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50—70-е годы. Литература «оттепели». Драматургия	<i>Знать:</i> произведения писателей XX века/ Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. <i>Уметь:</i> давать общую характеристику русской литературы XX века; определять темы, идеи произведений; рассказывать о писателях XX века; писать отзывы о прочитанных произведениях; записывать основные положения лекции

			<p>(отражение нравственных конфликтов . Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p>Русская литература советского времени.</p> <p>Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века о ведущих прозаиках России. . Исторические судьбы России.</p>	
68	И.А. Бунин. «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	<p>Слово об И.А. Бунине (сообщения учащихся).</p> <p>Литературные портреты И.А. Бунина художников Л.В. Никулина, О.Н. Михайлова.</p> <p>Обзор творчества. История создания рассказа «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.</p>	<p>Знать: основные факты жизни и творческого пути Бунина, содержание литературного произведения?</p> <p><i>Уметь</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного, записывать основные положения лекции</p>
69	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	<p>Мастерство писателя. Лиризм повествования. Тема Родины Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. Роль диалога в рассказе. Роль деталей. Пейзажа, портрета, интерьера в рассказе. Смысл названия рассказа. Комментированное чтение.</p>	<p><i>Знать:</i> теоретико-литературные понятия <i>психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.</i></p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать рассказ, строить развернутые высказывания на основе прочитанного, аргументировать сво. Точку зрения.</p>
70	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество.	1	<p>Слово о М.А. Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». . Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Тема Родины «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Разрушительная сила хамства и невежества. Система образов повести. Комментированное чтение.</p>	<p>Знать: основные факты жизни и творческого пути Булгакова, историю создания и содержание литературного произведения, теоретико-литературные понятия <i>сатира, гротеск, система образов.</i>, исторический конспект создания повести, позицию автора.</p> <p><i>Уметь:</i> записывать основные положения лекции; воспринимать текст повести, определять ее тему и идею: строить развернутые высказывания на основе прочитанного;</p>

				аргументировать свою точку зрения
71	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора	1	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения Мотив превращения, оборотничества в повести. Художественная условность, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Реальное и фантастическое в повести. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть. Значение нескольких рассказчиков в повести Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Проблема героя	<i>Знать</i> : приемы сатирического изображения. <i>Уметь</i> : пересказывать фрагменты повести; определять тему и идею произведения; анализировать текст: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения;
72	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	1	Слово о М.А. Шолохове. Обзор творчества писателя. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера. Главные черты Андрея Соколова: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства Русская литература советского времени.	<i>Знать</i> : основные факты жизни и творческого пути Шолохова, значение творчества для развития русской литературы и формирования общественного самосознания содержание литературного произведения, теоретико-литературные понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм.</i> <i>Уметь</i> : выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки
73	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	1	Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.	<i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную

			Широта типизации.	проблематику повести
74	Вн. чт. Писатели Удмуртии о ВОВ .А. Мерзляков и П. Куляшов «В чужой шинели»	1	Судьба Родины и судьба человека в годы Великой отечественной войны.	<i>Знать содержание произведения. Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести</i>
75	А.И.Солженицын. «Матренин двор».	1	Слово об А.И. Солженицыне. Обзор творчества писателя. Историческая и биографи- ческая основа рассказа «Матренин двор». Жанровое своеобразие рассказа (черты житийной литературы, сказа,). Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьян- ства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика рассказа. Комментированное чтение. Словарная работа	<i>Знать: основные факты жизни и творческого пути Солженицына, историю создания и содержание литературного произведения, теоретико- литературные понятия житийная литература, рассказ-притча, сказ, почвенничество. Уметь записывать основные положения лекции, выборочно пересказывать текст, определять тему и идею рассказа, его жанровые особенности, характеризовать героев и их поступки</i>
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа- притчи.	1	Прототип образа Матрены — характерный народный тип русской крестьянки. Само- отверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Речевая характеристика героини. Роль портрета и интерьера в созда- нии образа Матрены. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа. Комментированное чтение. Словарная работа	<i>Понимать: нравственные идеалы автора, значение образа Матрены. Уметь: пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений: анализировать прозаические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе</i>
77	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и начала XX века	1	Прозаические произведения XX века. Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	<i>Знать содержание и героев прозаических произведений XX века., отношение авторов к изображаемому. Уметь: пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений: анализировать прозаические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе</i>
78	Работа над ошибками.	1	Многообразие направлений,	<i>Знать: понятие</i>

	Русская поэзия «серебряного века».		новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	«Серебряный век», поэтов Серебряного века и их произведения. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи, находить в поэтических текстах
79	А.А. Блок. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1	Слово об А.А. Блоке Сообщение о музее-заповеднике Шахматово . Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях. Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека...» — стихотворение начального периода творчества из цикла «Стихи о Прекрасной Даме». «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Философская глубина образов А.А. Блока.	Знать: основные факты жизни и творческого пути поэта, теоретико-литературные понятия <i>символ, символизм, цикл</i> . <i>Уметь</i> : воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи, находить в поэтических текстах
80	С.А. Есенин. Тема Родины в лирике поэта	1	Слово о С.А. Есенине (сообщения учащихся). Россия — главная тема поэзии С.А. Есенина. Ученическое стихотворение «Вот уж вечер. Роса...». Объяснение в любви к деревенской, крестьянской России в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная...». Щемлящая нежность к родному краю в стихотворении «Край ты мой заброшенный...». Неразрывность судьбы поэта с родным домом и ожидание чуда в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях	Знать: основные факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие темы родины в лирике поэта, ее непосредственность, простоту. <i>Уметь</i> : выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследить развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А. Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая: "»:». Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!». Мудрость, глубина, искренность чувств в	<i>Знать</i> стихотворения Есенина наизусть (на выбор) <i>Понимать</i> : искренность настроений, чувств, интонаций, народность произведений. <i>Уметь</i> : выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль

			стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу...». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях	
82-83	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии поэта.	2	Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Повторение и обобщение изученного по творчеству В.В. Маяковского. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В. Маяковского. В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Чувство слова и словотворчество В.В. Маяковского. Лаконичность, энергичность стиха. Яркая пластика, метафоричность произведений. Маяковский-художник. Неординарность лирического героя в стихотворениях «А вы могли бы?», «Послушайте!». «Громада» любви, крайняя напряженность, высокий накал чувств в поэме «Люблю» (отрывок). Юмор в «Стихах о разнице вкусов». Выражение патриотического чувства в стихотворении «Прощанье». Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словесное рисование	Знать: основные факты жизни и творческого пути поэта, особенности его художественного метода, теоретико-литературные понятие <i>футуризм</i> . <i>Уметь</i> : записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В. В. Маяковского; создавать словесные иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
84	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти	1	Слово о М.И. Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Жажда жизни и думы о смерти в стихотворении «Идешь, на меня похожий...». Поэтический портрет, чувство преемственности «мятежности» в стихотворении «Бабушке». Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Яркая метафоричность в «Стихах к Блоку». Изобразительно-выразительные средства	Знать: основные факты жизни и творческого пути поэта, тексты стихотворений наизусть (по выбору), особенности художественного метода поэта. <i>Уметь</i> : записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах

			(метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, неологизмы), их роль в стихотворениях	
85	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1	Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Роль антитезы в стихотворении «Родина». Фольклорное, песенное начало лирики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Словарная работа. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, слова «высокого» стиля), их роль в стихотворениях	<i>Знать:</i> основные темы и мотивы творчества Цветаевой, содержание стихов, одно стихотворение наизусть. <i>Уметь:</i> выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; выявлять фольклорные образы и мотивы в стихотворениях: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений
86	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта	1	Слово о Н.А. Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве Н.А. Заболоцкого. Философский характер, метафоричность лирики поэта. Отношения природы и человека в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе...». Воспевание красоты природы и человека в стихотворении «О красоте человеческих лиц». Трагические черты идеи единства человека и природы в стихотворении «Где-то в поле возле Магадана». Одухотворение природы в стихотворении «Можжевельный куст». Неразделимость человека и природы	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные темы и мотивы лирики, , содержание стихов, одно стихотворение наизусть. <i>Уметь:</i> воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
87	А.А Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Слово о поэте. А.А. Ахматова о себе. Чтение и обсуждение материалов «Из воспоминаний современников об А.А. Ахматовой. Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Сюжетность, балладность лирики А.А. Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустигшие». Трагические интонации в любовной лирике: «Сказал, что у меня соперниц	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, , содержание стихов, одно стихотворение наизусть, особенности поэтики. <i>Уметь:</i> записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать и анализировать

			нет...», «И упало каменное слово...». Экспрессивная напряженность и драматизм лирических пейзажей. Духовная высота и благородство лирической героини. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, фольклорные образы, детали), их роль в стихотворениях	стихотворения, определять их темы и идеи, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
88	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	Особенности поэтики А.А. Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А. Ахматовой. Пушкинские традиции в лирике А.А. Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Связь А.А. Ахматовой со временем, с жизнью народа. Патриотические мотивы в стихотворениях «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Необходимость ответственного выбора в период социальных потрясений. Роль образного параллелизма в стихотворении «Я спросила у кукушки...». Тема творчества и «тайн ремесла»	<i>Знать:</i> , содержание стихов. Посвященных теме Родины, одно стихотворение наизусть <i>Уметь:</i> выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; осознавать всеобщее значение неповторимого душевного движения в лирике А. А. Ахматовой находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
89	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака	1	Слово Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...». Музыка души, стремление к простоте и ясности стиля в стихотворении «Красавица моя, вся статья...». «Неслыханная простота» выражения в стихотворениях «Перемена», «Весна в лесу». Самоотдача как цель творчества в стихотворении «Быть знаменитым красиво...»	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные темы и мотивы лирики, содержание стихов, одно стихотворение наизусть, особенности поэтики. <i>Уметь:</i> воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений Выразительное чтение,

				анализ стихотворений
90	А.Т. Твардовский. Раздумья я о Родине. Стихи о войне	1	Слово об А.Т. Твардовском (сообщения учащихся). Сообщение о хуторе Загорье . Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Интонация и стиль стихотворений. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях. Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем» Русская литература советского времени. .	Знать: основные факты жизни и творческого пути, значение творчества для развития русской литературы и формирования общественного самосознания, исторический контекст его творчества. Традиции русской литературы в создании образов защитников Родины. <i>Уметь:</i> выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
91	Вн. Чт Чингиз Айтматов «Плаха»	1	Слово описателя. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX века. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях	<i>Знать:</i> содержание литературного произведения <i>Уметь:</i> записывать основные положения лекции; пересказывать, анализировать, определять тему и идею, целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними.
92	Вн. чт. «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	1	Понятие о жанре романа. История русского романа, его особенности. Поэтическая основа романа, его литературно-музыкальная форма. Разновидности русского романа. Развитие традиций русского романа поэтами XX века.	<i>Знать:</i> понятие <i>романс</i> , историю русского романа, тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов, <i>Уметь:</i> выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнитель-

			<p>Прослушивание и комментирование романсов (А.С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», М.Ю. Лермонтов «Отчего», А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», В.А. Соллогуб «Серенада», А.А. Сурков, «Бьется в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...».</p>	<p>ское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль анализа и интерпретации произведений, целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними.</p>
93	<p>Поэты Удмуртии. Творчество О. Поскребышева.</p>		<p>Общий обзор, краткие сведения из жизни, особенности поэзии. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.</p>	<p><i>Знать</i> стихи Удмуртских писателей. <i>Уметь</i> выразительно читать стихи, определять основную тему, средства выразительности, целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними.</p>
94	<p>Зачетное занятие по русской лирике XX века</p>		<p>Русская литература 20 века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учащимися</p>	<p><i>Знать</i>: содержание изученных произведений. <i>Уметь</i>: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки</p>
	<p>Зарубежная литература</p>	<p>8</p>		
95	<p>Вн. чт. Античная лирика. Катулл. Традиции оды Горация в русской поэзии.</p>	<p>1</p>	<p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Античная литература. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота</p>	<p><i>Знать</i>: исторические реалии времен Катулла и Горация, сведения о жизни и творчестве античных поэтов, основные темы их лирики. <i>Уметь</i>: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения Катулла и Горация, определять их</p>

			<p>поэзии Катулла. Душевная раздвоенность чувства в стихотворении «Нет, ни одна среди женщин...». Боль от разочарования в дружбе в стихотворении «Нет, не надейся приязнь заслужить...».</p> <p>А.С. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p>Гораций. Слово о поэте. Чувство меры, «золотой середины» в творчестве Горация. Подчинение любовной страсти голосу рассудка. Прославление поэзии, противопоставление духа и тела, тема бессмертия в стихотворении «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.</p>	<p>темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль: сопоставлять стихотворения с произведениями других видов искусства; сопоставлять переводы стихотворения Горация «Я воздвиг памятник» М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина</p>
96	Данте Алигьери. «Божественная комедия	1	<p>Гуманистический пафос литературы Возрождения</p> <p>Слово о Данте Алигьери.</p> <p>Повесть «Новая жизнь» — первая лирическая автобиография в мировой литературе. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Философско-поэтическая идея повести — восхваление очищающей сердце любви, «обновленная жизнь души». Религиозное чувство Данте к Беатриче. «Божественная комедия».</p> <p>Обзор содержания произведения.</p> <p>Множественность смыслов поэмы (буквальный, аллегорический, моральный, мистический). Универсально-философский характер поэмы. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы.</p> <p>Моральное восхождение героя к высотам духа. Комментированное чтение фрагментов произведения</p>	<p><i>Знать:</i> исторические реалии времен Данте Алигьери, сведения о жизни и творчестве поэта, основные темы лирики.</p> <p>Уметь записывать основные положения лекции; воспринимать произведения Данте</p>

97	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	Слово об У. Шекспире (сообщения учащихся). Обзор творчества поэта и драматурга. Обзор содержания трагедии «Гамлет» с комментированным чтением отдельных сцен. Гуманизм эпохи Возрождения. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.	Знать: основные факты жизни и творческого пути Шекспира, содержание литературного произведения, теоретико-литературные понятия трагедия, конфликт, сюжет, особенности жанра трагедии. <i>Уметь</i> записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализировать текст трагедии: характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта
98	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	Общечеловеческое значение героев У. Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века», Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени	
99	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	Острота поставленных драматургом проблем. Анализ эпизода трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Тема I жизни как театра. Мастерство У. Шекспира в создании характеров, изображении тонких чувств. Переводы трагедии	<i>Знать:</i> кинематографическую версию «Гамлета» <i>Уметь</i> выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии, характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта: сопоставлять трагедию с ее кинематографической версией и иллюстрациями к ней
100	И.-В.Гете. «Фауст» Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла.	1	Слово об И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В. Гёте. История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. Обзор произведения с комментированным чтением отдельных сцен. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля	Знать: содержание литературного произведения, теоретико-литературные понятия трагедия, конфликт, сюжет. <i>Уметь</i> записывать основные положения
101	Мольер «Мещанин во дворянстве»	1	Классицизм как литературное направление. Классицистическая комедия. Истоки классицизма, его характерные черты.	Знать: содержание литературного произведения, понятие <i>классицизм</i> . <i>Уметь</i> анализировать произведение, находить

				черты классицизма
102	Зачетная работа по материалу, изученному в 9 классе.	1	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	<p><i>Знать:</i> содержание и героев произведений, прочитанных в 5-9 классах.</p> <p><i>Уметь</i> пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи, строить развернутые высказывания на основе прочитанного</p>

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. «Литература 9 класс» Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях/Авторы В. Я. Коровина, В. П. Кулешов – М.: Просвещение, 2013
2. Тематическое и поурочное планирование 9кл /Н. М. Миронова- М.: «Экзамен», 2006
3. «Универсальные поурочные разработки по литературе 9кл/ И. В. Золотарева и др.: М.: ВАКО, 2010г
4. Фонохрестоматия к учебнику литературы 9кл М.: «Просвещение»,2013г
5. «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>.
6. Портреты русских и советских писателей

Контрольно-измерительные материалы

Контрольно измерительные материалы представлены в приложении , а также в методическом пособии «Универсальные поурочные разработки по литературе 9кл/ И. В. Золотарева