

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ
«Орловская ООШ»
Шмыкова Е.Р.
Приказ № 118 - ОД
От 01.09.2023 г.

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Вариант 7.2
по изобразительному искусству
3 класс Л.И.Неменский

с. Орловское, 2023

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

(вариант 7.2)

обучающегося 3 класса

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для учащегося 3 класса с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обучающегося по программе с задержкой психического развития (ЗПР)(вариант 7.2) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1.- 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2015, рабочей программы. Изобразительное искусство, Москва. «Просвещение» 2015, автор Б. М. Неменский - УМК «Школа России», Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, 2015г.

АООП НОО обучающихся с ЗПР реализуется через *УМК «Школа России»*.

Адаптированная рабочая программа обучающихся с ОВЗ предполагает, что учащийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Определение варианта адаптированной программы обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссией (ТПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования, с учетом ИПР в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Цель реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих **основных задач**:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;

- достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;
- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

В основу разработки и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся с ЗПР, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты адаптированной программы обучающихся с ЗПР создаются и реализуются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к:

- структуре адаптированной программы;
- условиям реализации адаптированной программы;
- результатам освоения адаптированной программы.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки адаптированной программы обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение учащимися знаний и опыта разнообразной деятельности, и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной программы обучающихся с ЗПР положены следующие **принципы**:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки учащихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей учащихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип преемственности, предполагающий при проектировании адаптированной программы начального общего образования ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования учащихся с задержкой психического развития;
- принцип целостности содержания образования.
 - принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения учащимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
 - принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность учащегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
 - принцип сотрудничества с семьей.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ЗПР

Учащиеся с ЗПР - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ТПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные

условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация АООП НОО с ЗПР соотносится с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ТПМПК.

АООП НОО (вариант 7.2) адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

У данной категории обучающихся может быть специфическое расстройство чтения, письма, арифметических навыков (дислексия, дисграфия, дискалькулия), а так же выраженные нарушения внимания и работоспособности, нарушения со стороны двигательной сферы, препятствующие освоению программы в полном объеме.

Общий подход к оценке знаний и умений, составляющих предметные результаты освоения АООП НОО (вариант 7.2), предлагается в целом сохранить в его традиционном виде. При этом, обучающийся с ЗПР имеет право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации в иных формах, что может потребовать внесения изменений в их процедуру в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся с ЗПР и связанными с ними объективными трудностями. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация на ступени начального общего образования должна проводиться с учетом возможных специфических трудностей ребенка с ЗПР в овладении письмом, чтением или счетом, что не должно являться основанием для смены варианта АООП НОО обучающихся с ЗПР.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.2), характерны следующие специфические образовательные потребности:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- увеличение сроков освоения АООП НОО до 5 лет;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

Содержание программы *полностью соответствует* требованиям федерального компонента государственного **образовательного** стандарта начального образования, поэтому **изменения в программу не внесены**.

Общая характеристика учебного предмета.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Изобразительное искусство направлено, в основном, на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной, духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Предметные результаты по программе «Изобразительное искусство » представлены блоками «Восприятие искусства и виды художественной деятельности», «Азбука искусства. Как говорит искусство», «Значимые темы искусства». Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они (вместе) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке и в комплексе направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов деятельности: изображение, украшение, постройка, которые представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальной функции: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Освоение системы знаний, умений и навыков, приобретение опыта осуществляется в следующих основных видах учебной деятельности - практической художественно – творческой деятельности ученика (ребенок выступает в роли художника) и восприятии красоты окружающего мира, произведений искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь, акварель, карандаши, восковые мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, ножницы, стеки и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, граттаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес ученика к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно – образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, - рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса – «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе - злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса – «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в театре и цирке, на празднике - везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса – «Каждый народ - художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как много их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогают глубже понять свою родную культуру и ее традиции. Глубокому переживанию и осознанию каждой предложенной темы способствует соответствующая музыка и литература, помогающие детям воспринимать и создавать заданный образ.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности. Коллективные формы могут быть разными: индивидуально-коллективными, групповыми.

Художественная деятельность школьников это: изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия, подбор иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Учащиеся овладевают такими средствами художественной выразительности, как форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция и др. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства разных стран и эпох, познают культуру своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа для 3 класса составлена на основе Программы и учебника «Искусство вокруг нас» авторы: Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др. Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю, всего на курс - **135 ч**. Предмет изучается: **в 1 классе и в 1 дополнительном - 33 ч** в год, **во 2 - 4 классах - 34 ч** в год (34 учебные недели).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира, а так же развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно – образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребенок знакомится сначала с искусством своей Родины, затем с искусством других народов, т.е. открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Одна из главных задач курса – развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития сопереживания.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес к художественному творчеству.

Результаты изучения курса.

Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование социальной роли ученика;

- формирование положительного отношения к учению;
- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- осмысление своего поведения в школьном коллективе;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.
- формирование умения радоваться успехам одноклассников;
- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
- умение видеть красоту труда и творчества.
- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;

- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

Метапредметные:

Регулятивные

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;

- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;
- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Овладевать приемами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Предметные:

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России

Учащиеся должны уметь:

- Конструировать и лепить.
- Рисовать с натуры и представлению
- Выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию.
- Работать с акварелью и гуашью;
- Выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги.
- Выполнять эскизы.
- Работать акварелью, гуашью; в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).

- Декоративно-прикладное творчество

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ЗПР и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Изучение предмета «Изобразительное искусство»:

- способствует коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействует развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирует у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомит учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивает у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Предмет «Изобразительное искусство» в образовании обучающихся с ЗПР тесно связан с другими образовательными областями и является одним из основных средств реализации деятельностного подхода как процесса организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающего овладение ими содержанием образования.

Уроки изобразительного искусства при правильной их организации способствуют формированию личности ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек, вносят свой вклад в формирование универсальных учебных действий (УУД) и сферы жизненной компетенции.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей детей, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к учащимся. Таким образом обеспечивается

разносторонняя коррекция недостатков предшествующего развития: обогащается содержание умственного развития, совершенствуется восприятие, активизируется связное высказывание, уменьшаются трудности оречевления действий, осуществляется связь вербальных и невербальных процессов.

Учитывая специфику восприятия и усвоения учебного материала учащимися с ЗПР (уменьшенный по сравнению с нормой возраста объем восприятия и обработки информации; затруднения при анализе образца, изображения; снижение работоспособности, отсутствие интереса к деятельности; трудности при планировании и реализации замысла (нарушение последовательности, пропуск операций, повторение пунктов плана), сниженный темп деятельности, неудовлетворительная сформированность базовых мыслительных операций, функций самоконтроля, недостатки пространственных ориентировок, моторных функций).

Необходимо уточнять и конкретизировать большую часть самостоятельной работы обучающихся:

- более тщательно, пошагово анализировать образцы;
- проговаривать функциональное назначение деталей изображаемых объектов и всего объекта в целом;
- организовывать процесс обучения на уроке с постоянной сменой деятельности;
- постоянно контролировать и оказывать стимулирующую, организующую и при необходимости обучающую помощь;
- соблюдать индивидуальный подход к обучающимся, учитывая различия их познавательных, речевых, двигательных возможностей, а также способностей к рисованию;
- выбирать работы, которые можно выполнить за одно занятие;
- создавать ситуацию успеха в деятельности для всех обучающихся, предусматривая альтернативные (наиболее легкие) задания.

В ходе реализации данной программы применяются следующие

- **Формы:** урок, групповая работа, работа в парах, коллективная и индивидуальная работа.
- **Методы:** наглядно-образный, словесный, проблемный, аналитико-синтетический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.
 - **Формы контроля:** самостоятельная работа, викторины, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
 - Ведущей **формой** обучения является урок.
 - **Формы организации урока:**
 - коллективная;
 - групповая;
 - индивидуальная

Технологии: здоровьесберегающие, ИКТ.

Содержание программы.

Искусство в твоём доме – (8ч)

1. Вводный урок. Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.

Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Основная идея тематики уроков «Искусство вокруг нас». Опыт художественно-творческой деятельности. Изображение по воображению «Школа моей мечты»

2. Твои игрушки.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские).

Участие Братьев-Мастеров в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

3. Посуда у тебя дома.

Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная, повседневная, детская, взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Гжель, Хохлома. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: форма, украшение, роспись. Использование коллективной деятельности в создании моделей предметов бытового окружения человека.

4. Обои и шторы у тебя дома.

Представление о роли искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская, спальня, гостиная, кабинет. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Ритм пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). Художественное конструирование и оформление помещений. Разнообразие материалов для

художественного моделирования (пластилин, бумага и т.д.). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Освоение техники печати.

5. Мамин платок.

Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека. Знакомство с искусством росписи тканей. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (Павлово-Посадские платки). Художественный образ. Представление народа о женской красоте. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике.

Композиция в квадрате. Симметрия и ассиметрия. Ритм, эмоциональные возможности цвета.

6. Твои книжки.

Художественное конструирование и искусство дизайна в современном мире. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Оформление книг. Художники-иллюстраторы (И.Билибин, Е.Чарушин, И.Билибин, В.Конашевич). Создание книги.

Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт. Буквица. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в коллективной деятельности.

7. Открытки.

Художественное конструирование. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней, как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Использование различных художественных техник и материалов: пастель, восковые мелки, акварель, тушь, природные и подручные материалы. Овладение основами художественной грамоты: композицией, ритмом, линией, цветом.

8. Труд художника для твоего дома.

Итоговая выставка-обсуждение работ. Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ товарищей, выражение своего отношения к произведению. Игра в художников и зрителей, экскурсоводов на выставке.

Искусство на улицах твоего города – (7ч.)

1. Памятники архитектуры.

Художественное конструирование и дизайн. Геометрические и природные формы. Трансформация форм. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Адмиралтейства). Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение, охрана памятников культуры государством. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Роль художника-архитектора.

2. Парки, скверы, бульвары.

Архитектура старинных дворцовых парков - сады (Летний сад, Петергоф, Кусково), отличие парка от сквера, бульвара. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов – важная работа художника. Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках- мемориалах воинской славы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Пропорции и перспектива (понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше), загороживания. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна.

Изображение по памяти и воображению городского или паркового пейзажа.

3. Ажурные ограды.

Представление о роли искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения (ажурные ограды). Чугунные ограды в городе Москва, Санкт-Петербурге, иных городах. Деревянное узорочье наличников, просеченный узор дымников в селе. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно- сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград. Художественное конструирование, дизайн и оформление парков. Ритм. Виды ритма, роль ритма. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Использование в деятельности различных художественных техник и материалов.

4. Волшебные фонари.

Работа художника по созданию красочного облика города. Уличных и парковых фонарей. Фонари – украшению города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. Приемы работы с бумагой и картоном для создания выразительного образа. Роль контраста в композиции. Низкое и высокое, темное и светлое. Симметрия и асимметрия. Геометрические и природные формы. Силуэт. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

5. Витрины.

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Связь оформления витрины с назначением магазина («Детский мир», «Океан», «Спортивные товары») с обликом здания, улицы, художественной культуры города. Создание макета витрины. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции, пятна, объема, фактуры материала. Использование в работе различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, подручных материалов.

6. Удивительный транспорт.

Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль художника а создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Природные формы, трансформация форм (автомобиль – жук, вертолет – стрекоза, вездеход – паук). Простые геометрические формы. Сходство и контраст форм. Использование различных художественных материалов, техник и средств для создания проекта макета нового вида транспорта.

7. Труд художника на улицах твоего города.

Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику понимание значения искусства в жизни человека и общества. Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.

Художник и зрелище – (11ч)

1. Художник в цирке.

Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, оформление арены. Приемы композиции на плоскости. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Роль контраста: спокойное и динамичное. Пропорции фигуры человека. Передача при помощи цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

2. Художник в театре.

Истоки театрального искусства. Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов и приёмы работы с различными материалами. Выполнение макета оформления сцены для сказочного спектакля. Конструирование костюма для сказочного персонажа. Понятия: театральные профессии (столярный, мебельный, малярно-художественный, бутафорский, гримерный, осветительный цеха), макет

3. Театр на столе.

4. Театр кукол.

Художественное конструирование и дизайн. Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С.Образцова. работа художника над куклой: образ, конструкция, костюм. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица. Разнообразие материалов и приёмы работы с различными материалами. Изготовление куклы для кукольного спектакля с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

5. Мы – художники кукольного театра.

6. Конструирование сувенирной куклы.

7. Театральные маски.

8. Конструирование масок.

Художественное конструирование и дизайн. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска и образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы трагедии и комедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Театральные, обрядовые, карнавальные маски. Грим. Использование различных техник и аппликации, приемов бумагопластики. Изготовление маски с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

9. Афиша и плакат.

Художественное конструирование и дизайн. Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Приемы композиции на плоскости. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Роль контраста: спокойное и динамичное, большое и маленькое, тёмное и светлое и т.д. Многообразие шрифтов, взаимосвязи текста и изображения, язык плаката. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

10. Праздник в городе.

Роль художника в создании праздничного образа облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Создание композиции на тему городского или народного праздника на плоскости (живопись, коллективные или индивидуальные работы). Передача движения и эмоционального состояния в композиции с помощью ритма, цвета, пятна. Фотография и произведение изобразительного искусства.

11. Школьный карнавал.

Итоговая выставка-обсуждение работ.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.

Художник и музей – (8 ч)

1. Музей в жизни города

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи: музеи игрушек и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея. Сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона. Приёмы композиции на плоскости. Понятия горизонталь, вертикаль, диагональ – в построении композиции. Передача пространства на плоскости (интерьер музея). Использование в работе различных материалов карандаша, фломастеров, акварели, туши, цветных ручек.

2. Картина – особый мир

Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Ведущие художественные музеи. Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина (Москва). Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций. Станковое

искусство. Мир в картине. Роль рамы для картины. Некоторые произведения разных видов и жанров из коллекции этих музеев. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.

3. Картина – пейзаж

Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Художники – пейзажисты. Красота и разнообразие природы. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Практическое применение основ цветоведения. Выбор художественного материала для выполнения работы.

4. Картина - портрет

Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Жанр изобразительного искусства – портрет. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и окружающих предметов. Цвет, фон в портрете. Художники- портретисты. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции лица человека.

Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения), как отражение внутреннего мира человека.

Изображение портрета современника (друга, мамы, т.д.), автопортрета. Фотография и произведение изобразительного искусства (фотопортрет друга, мамы)

5. Картина – натюрморт

Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Картина-натюрморт - это своеобразный рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Художники, работавшие в жанре натюрморта (К.Петров-Водкин, П. Кончаловский, В.Стожаров, Ван Гог и др.). Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Использование простых форм для создания выразительных образов. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению.

6. Картины исторические и бытовые

Жанр изобразительного искусства – исторические, бытовые или жанровые картины. Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, людям). Создание композиции на историческую тему или тему из повседневной жизни на плоскости (живопись). Составление и компоновка сюжета (коллективные или индивидуальные работы). Передача движения людей и эмоционального состояния в композиции.

7. Скульптура в музее и на улице

Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Скульптура – объёмное изображение, которое живёт в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Объём – основа языка скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Основные темы скульптуры.

Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей.

Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

8. Художественная выставка

Итоговая выставка-обсуждение работ четверти. Экскурсия по выставке и праздник искусств. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания. Основные понятия.	Деятельность обучающихся на уроке.	Универсальные учебные действия
Искусство в твоём доме (8 часов)						
1.		Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.	Урок введения в новую тему.	Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Основная идея тематики уроков «Искусство вокруг нас». Опыт художественно- творческой деятельности. Изображение по воображению «Школа моей мечты»	Игровая образная форма приобщения к искусству: три Брата – Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Использование различных художественных материалов.	Составление плана и последовательности действий. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
2.		Твои игрушки.	Урок – фантазия.	Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские).	Характеризует и эстетически оценивает разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Выявляет в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывает о ней. Создает выразительную пластическую форму игрушки и украшает ее. Добиваясь целостности цветового решения.	Составление плана и последовательности действий. Осуществление самоконтроля и корректировки хода работы и конечного результата.
3.		Посуда у тебя	Комбинированный	Разнообразие посуды: её	Характеризует связь между	Проектировать изделие:

		дома.	урок.	форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная, повседневная, детская, взрослая. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: форма, украшение, роспись.	формой, декором посуды и ее назначением. Умеет выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения. Овладевает навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке. А также навыками изображения посудных форм, объединенных общим, образным решением.	создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
4.		Обои и шторы у тебя дома.	Урок – фантазия.	Представление о роли искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль художника в создании обоев и штор. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Ритм пятен, цвета. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение	Рассказывает о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретает опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.	Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.

				в орнамент).		
5.		Мамин платок.	Урок – сказка.	<p>Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека. Знакомство с искусством росписи тканей. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (Павлово-Посадские платки). Представление народа о женской красоте. Композиция в квадрате. Симметрия и ассиметрия. Ритм, эмоциональные возможности цвета.</p>	<p>Понимает зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка, а также характер узора. Обрести опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза росписи платка.</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p>
6.		Твои книжки.	Урок – проект.	<p>Художественное конструирование и искусство дизайна в современном мире. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Оформление книг. Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт. Буквица. Выбор и применение выразительных средств</p>	<p>Понимает роль художника и Братьев –Мастеров в создании книги. Узнает и называет произведения нескольких художников – иллюстраторов детской книжки-игрушки.</p>	<p>Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>

				для реализации замысла в коллективной деятельности.		
7.		Открытки.	Комбинированный урок.	Художественное конструирование. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней, как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Овладение основами художественной грамоты: композицией, ритмом, линией, цветом.	Понимает и умеет объяснять роль художника и Братьев –Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретает навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям.
8.		Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	Урок – игра.	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ товарищей, выражение своего отношения к	Участвует в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев – Мастеров. Осознает важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию.

				произведению. Игра в художников и зрителей, экскурсоводов на выставке.		
Искусство на улицах твоего города (7 часов)						
9.		Памятники архитектуры.	Урок введения в новую тему.	Геометрические и природные формы. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Адмиралтейства). Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение, охрана памятников культуры государством. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Роль художника-архитектора.	Воспринимает и оценивает эстетические достоинства старинных и современных построек родного села. Раскрывает особенности архитектурного образа города. Понимает, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различает в архитектурном образе работу каждого из Братьев – Мастеров.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимает ценность искусства соответствии гармонии человека с окружающим миром. Дает оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
10.		Парки, скверы, бульвары.	Урок- проект.	Архитектура старинных дворцовых парков - сады	Сравнивает и анализирует парки, скверы, бульвары с	Овладевать приемами коллективной творческой

				<p>(Летний сад, Петергоф, Кусково), отличие парка от сквера, бульвара. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов – важная работа художника. Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках- мемориалах воинской славы. Изображение по памяти и воображению городского или паркового пейзажа.</p>	<p>точки зрения их разного назначения и устройства. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию из бумаги.</p>	<p>работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p>
11.		Ажурные ограды.	Комбинированный урок.	<p>Представление о роли искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения (ажурные ограды). Чугунные ограды в городе Москва, Санкт-Петербурге, иных городах. Деревянное узорчье наличников, просеченный узор</p>	<p>Сравнивает между собой ажурные ограды и другие объекты, выявляя в них общее и особенное. Различает деятельность Братьев – Мастеров при создании ажурных оград.</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>

				дымников в селе. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.		
12.		Волшебные фонари.	Комбинированный урок.	Работа художника по созданию красочного облика города. Уличных и парковых фонарей. Фонари – украшения города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. Приемы работы с бумагой и картоном для создания выразительного образа.	Различает фонари разного эмоционального звучания. Умеет объяснять роль художника и Братьев – Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.	Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.
13.		Витрины.	Урок – проект.	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Связь оформления витрины с назначением магазина («Детский мир», «Океан», «Спортивные товары») с	Фантазирует, создает творческий проект оформления витрины магазина. Овладевает композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществляет самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

				<p>обликом здания, улицы, художественной культуры города. Создание макета витрины.</p>		
14.		Удивительный транспорт.	Урок – фантазия.	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль художника а создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Природные формы, трансформация форм</p>	<p>Характеризует, сравнивает, обсуждает разные формы автомобилей и их украшение. Видит, сопоставляет и объясняет связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазирует, создает образы фантастических машин.</p>	<p>Обретает новые навыки в конструировании из бумаги. Анализирует образцы, определяет материалы, контролирует и корректирует свою работу.</p>
15.		Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок – выставка.	<p>Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику понимание значения искусства в жизни человека и общества. Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.</p>	<p>Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города. Создает из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p>	<p>Овладевает приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов</p>

Художник и зрелище (11 часов)						
16.		Художник в цирке .	Урок введения в новую тему.	Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, оформление арены Роль контраста: спокойное и динамичное.	Придумывает и создает красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учится изображать яркое, веселое, подвижное.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию.
17.		Художник в театре.	Урок – беседа.	Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа	Сравнивает объекты, элементы театрально – сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.

				<p>спектакля. Выполнение макета оформления сцены для сказочного спектакля.</p> <p>Конструирование костюма для сказочного персонажа.</p>		
18.		Театр на столе.	Урок – проект.	<p>Выполнение макета оформления сцены для сказочного спектакля.</p> <p>Конструирование костюма для сказочного персонажа.</p> <p>Понятия: театральные профессии (столярный, мебельный, малярно-художественный, бутафорский, осветительный цеха), макет.</p>	<p>Создает «Театр на столе» - картинный макет с объемными плоскостными декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевает навыками объемно – пространственной композиции.</p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать театр на столе и давать оценку итоговой работе.</p>
19.		Театр кукол.	Урок – беседа.	<p>Художественное конструирование и дизайн, понимание значения искусства в жизни человека и общества; умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер персонажа. Разновидности кукол.</p>	<p>Имеет представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p>

				Куклы из коллекции Образцова.		
20.		Мы – художники кукольного театра.	Комбинированный урок.	Художественное конструирование и дизайн, понимание значения искусства в жизни человека и общества; умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер персонажа.	Придумывает и создает выразительную куклу; применяет для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использует куклу для игры в кукольный спектакль.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию.
21.		Конструирование сувенирной куклы.	Урок – фантазия.	Изготовление куклы для кукольного спектакля с использованием приёма трансформации формы для выразительности персонажа.	Придумывает и создает сувенирную куклу; применяет для работы различные материалы.	Видеть и понимать многообразие видов и форм кукол; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их недостатки и корректировать их.
22.		Театральные маски.	Урок – беседа.	Маски разных времен и народов. Маска и образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы трагедии и комедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность.	Беседа о масках разных времен и народов. Отмечает характер, настроение. Выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

				Театральные, обрядовые, карнавальные маски..		
23.		Конструирование масок.	Урок – фантазия.	Художественное конструирование и дизайн. Использование различных техник и аппликации, приемов бумагопластики. Изготовление маски с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.	Конструирует выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	Видеть и понимать многообразие видов и форм масок; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.
24.		Афиша и плакат.	Комбинированный урок.	Художественное конструирование и дизайн. Приемы композиции на плоскости. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Роль контраста: спокойное и динамичное, большое и маленькое, тёмное и светлое и т.д. Многообразие шрифтов, взаимосвязи текста и изображения, язык плаката. Линия, штрих, пятно и художественный	Имеет представление о назначении театральной афиши, плаката. Умеет видеть и определять в афишах – плакатах изображение, украшение и постройку. Имеет творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добивается образного единства изображения и текста.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

				образ.		
25.		Праздник в городе.	Урок – проект.	Роль художника в создании праздничного образа облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Создание композиции на тему городского или народного праздника на плоскости (живопись, коллективные или индивидуальные работы).	Фантазирует о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.	Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их недостатки и корректировать их.
26.		Школьный карнавал (обобщение темы).	Урок обобщения и систематизация знаний.	Итоговая выставка-обсуждение работ. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.	Придумывает и создает оформление к школьным и домашним праздникам. Участвует в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевает навыками коллективного художественного творчества.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать.
Художник и музей (8 часов)						
27.		Музей в жизни города.	Урок введения в новую тему.	Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные,	Беседует о самых значительных музеях искусств России – Государственной	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность

				<p>литературные, исторические музеи: музеи игрушек и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея. Приёмы композиции на плоскости. Понятия горизонталь, вертикаль, диагональ – в построении композиции. Использование в работе различных материалов карандаша, фломастеров, акварели, туши, цветных ручек.</p>	<p>Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. имеет представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>	<p>искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>
28.		Картина – особый мир.	Урок – дискуссия.	<p>Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Ведущие художественные музеи. Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина (Москва). Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций. Роль рамы для картины.</p>	<p>Рассуждает о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>
29.		Картина – пейзаж.	Урок развития умений и навыков.	<p>Умения различать основные виды и жанры пластических искусств,</p>	<p>Рассматривает и сравнивает картины – пейзажи, рассказывает о настроении</p>	<p>Анализировать образец, определять материалы, контролировать и</p>

				<p>характеризовать их специфику. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Художники – пейзажисты. Красота и разнообразие природы. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p>	<p>и разных состояниях, которые художник передает цветом. Изображает пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p>	<p>корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>
30.		Картина – портрет.	Урок развития умений и навыков.	<p>Жанр изобразительного искусства – портрет. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и окружающих предметов. Цвет, фон в портрете. Художники-портретисты. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции лица человека.</p>	<p>Рассказывает об изображенном на портрете человеке. Создает портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p>
31.		Картина – натюрморт.	Урок формирования умений и навыков.	<p>Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Картина-натюрморт - это своеобразный рассказ</p>	<p>Воспринимает картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей,</p>	<p>Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою</p>

				<p>о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости.</p> <p>Использование простых форм для создания выразительных образов. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению.</p>	<p>о времени, в котором он живет, его интересах. Изображает натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением. Развивает живописные и композиционные навыки.</p>	<p>работу. Оценивать по заданным критериям. Оценивать по заданным критериям.</p>
32.		<p>Картины исторические и бытовые.</p>	<p>Урок формирования умений и навыков</p>	<p>Жанр изобразительного искусства – исторические, бытовые или жанровые картины. Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.</p>	<p>Рассказывает, рассуждает о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. Развивает композиционные навыки. Изображает сцену из своей повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию. Осваивает навыки изображения в смешанной технике.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p>
33.		<p>Скульптура в</p>	<p>Комбинированный</p>	<p>Скульптура – объёмное</p>	<p>Рассуждает, эстетически</p>	<p>Участвовать в творческой</p>

		музее и на улице.	урок.	изображение, которое живёт в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Объём – основа языка скульптуры.	относится к произведению искусства. Объясняет значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объясняет роль скульптурных памятников. Лепит фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать.
34.		Художественная выставка (обобщение темы).		Итоговая выставка-обсуждение работ четверти. Экскурсия по выставке и праздник искусств. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»	Участствует в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Учебник. «Искусство вокруг нас» - М.: Просвещение, 2012 г.
2. Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству . – М.: «Вако» 2012г.
3. Рабочие программы. Изобразительное искусство 1-4 классы. Просвещение. 2011.
4. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Горяева Н.А. – М.: Просвещение, 2014 г.
5. Интерактивная доска.
6. Ноутбук.
7. Проектор.

