

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Орловская основная общеобразовательная школа» Сямсинского района



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «Орловская ООШ»  
Шмыкова Е.Р.  
Приказ № от 31.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Паперкрафт»

Возраст учащихся: 11 - 16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Русских Татьяна Анатольевна  
педагог дополнительного образования

с. Орловское, 2022 г

## Пояснительная записка

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Паперкрафт» (далее Программа) относится к технической направленности.

### Актуальность программы

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. С развитием компьютерных технологий большую популярность получили фигуры, сделанные из большого числа многоугольников и многогранников.

Мир компьютерной графики в играх, фильмах и мультфильмах состоит из технологий 3D - моделирования, которые основываются на применении многоугольников. Называют такие 3D многоугольники – *полигонами*, а фигуры, из них получившиеся – *полигональными фигурами*. Чем больше маленьких многоугольников приходится на фигуру, тем она выглядит более аккуратной, приближенной по облику к естественным объектам. Поэтому и введено название - низкополигональные фигуры (от англ. *low* — низко и *polygon* — полигон) — трёхмерная модель с малым количеством полигонов. В технологии низкополигонального моделирования используют многогранники, сделанные из многоугольников с наименьшим количеством углов – треугольников и четырехугольников. Если посмотреть на многогранные модели, созданные с помощью полигонов, то можно заметить, что большинство из них созданы именно полигонами с четырьмя и тремя вершинами. Каждый полигон может иметь собственную текстуру и цвет, а объединив несколько полигонов можно получить модель любого объекта. Соединенные между собой полигоны образуют полигональную сетку (развертку), а в собранном виде - полигональную фигуру. Совсем недавно из виртуального пространства такие фигуры стали переходить в реальную жизнь, поражая нас своей необычностью, красотой и изяществом.

Однако наибольшее распространение получили низкополигональные модели из бумаги. Данное направление бумажного моделирования получило название PaperCraft (буквально — бумажное ремесло). По сути, технология PaperCraft — это бумажные модели, выкройки которой представляют собой полигональные геометрические фигуры, которые вырезаются и склеиваются в единое целое. При создании фигурки используются преимущественно цветные распечатанные листы бумаги.

Низкополигональные многогранные модели — простые, красивые, лаконичные и бесконечно многообразные вдохновляют многих современных дизайнеров. Из них можно составлять абстрактные композиции и стильные иллюстрации любой сложности. Применение низкополигональных моделей в дизайне интерьеров квартир, домов, офисов, магазинов и торговых центров – это мировой тренд 2018 – 2021 года.

В интернете большое количество групп и сообществ, которые объединяют людей по общему признаку: PaperCraft (создание моделей из готовых разверток) или Perakura (создание разверток в специальных программах и создание моделей). Люди создают свои модели как игрушки, украшения интерьера, в качестве подарка.

**Отличительные особенности программы** заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умение находить новые конструкторские решения и воплощать их в жизнь.

Программа решает не только конструкторские, научные, но и эстетические вопросы, она ориентирована на целостное освоение материала: учащийся эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Программа **уникальна** в том, что дает учащимся достаточную возможность почувствовать себя успешным. В программу «Бумажное моделирование технологией PaperCraft» включены различные виды работы с бумагой: конструирование по готовой развертке, плоскостное и объемное моделирование в программе, дизайн, декоративное творчество. Творческие задания стимулируют развитие исследовательских навыков. Учащиеся могут выбрать задания различной степени сложности, выполненные технологией PaperCraft.

**Направление воспитательной работы** – нравственное и духовное воспитание, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности, интеллектуальное воспитание.

Важное направление в содержании Программы уделяется духовно-нравственному воспитанию учащихся. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях;
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами).

Наряду с реализацией духовно-нравственного воспитания, задачами привития знаний, трудовых умений и навыков Программа выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии Программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность учащимся как можно более полно представить себе, место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Системно-деятельностный и личностный подходы в обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Бумажное моделирование технологией PaperCraft» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала детей реализуется путём индивидуализации учебных заданий, проектной деятельности.

Учащийся всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого обучающегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации к труду, к активной деятельности во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной

среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, развёртки, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

#### **Адресат программы**

Программа ориентирована на возрастные возможности детей 11-16 лет.

#### **Объем, сроки реализации и режим занятий**

Объем программы – 36 часов.

Сроки реализации – 1 год (36 недель).

Режим занятий – 1 раз в неделю продолжительностью 1 час.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые, очные, дистанционные.

Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе. Такая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Как правило, выделяют следующие группы форм организации обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии – групповая, индивидуально-групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, творческие мастерские, конкурс творческих работ; и т.д.

Формы занятий:

- проектная деятельность;
- индивидуальная работа;
- коллективные работы;
- создание и оформление выставок;
- участие в различных конкурсах;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальный – одновременная работа со всеми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Тип занятий:** в основном комбинированный.

**Формы занятий:** Мастер класс, практическое занятие, защита проектов, творческие мастерские и т. д.

**Итоги работы** проводятся в форме выставок, защите творческих проектов, презентации с использованием интернет-ресурсов.

**Цель программы:** Формирование интереса и обучение учащихся бумажному моделированию технологией PaperCraft

#### **Задачи программы:**

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой; отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию учащихся, его творческий потенциал и познавательную активность;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

**Уровень освоения программы** базовый.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	практика		
<b>Раздел 1. Ознакомление с техникой «паперкрафт».</b>						
1	Техника безопасности «Что такое паперкрафт?»	1	1	0	фронтальная	наблюдение
2	«История моделирования»	1	1	0	фронтальная	наблюдение
3	«Техника изготовления моделей». «Правильность чтения схем (развёрток)».	1	0,5	0,5	Фронтально-индивидуальная	наблюдение
<b>Раздел 2. «Инструменты и материалы»</b>						
4	Инструменты». «ПВА, эпоксидная смола, шпатлевка». «Инструменты для работы с эпоксидной смолой» «Инструменты для работы со шпатлевкой»	1	1	0	Фронтально-индивидуальная	наблюдение
<b>Раздел 3. «Компьютерные технологии»</b>						
5	«Реракура_viewer3» - знакомство с программой». «Реракура_viewer3» - базовые функции».	1	1	0	Фронтально-индивидуальная	Наблюдение, выполнение задания
6	«Формирование объемных моделей»	1	1	0	Фронтально-индивидуальная	Наблюдение, выполнение задания
7	«Программные средства для работы с 3D моделями». «Чтение развёрток»	1	1	0	Фронтально-индивидуальная	Наблюдение, выполнение задания
<b>Раздел 4. «Технология 3D – моделирования»</b>						
8	«Обзор 3D-графики, программ» «Знакомство с 3D-объектами».	1	0,5	0,5	Фронтально-индивидуальная	Наблюдение, выполнение задания
9	«Вырезка простейшей развертки, проходка линий» «Сбор модели «яблоко».	1	0,5	0,5	Фронтально-индивидуальная	выполнение задания
<b>Раздел 5. «Укрепление»</b>						
10	«Укрепление моделей: способы и виды» «Первичная обработка». «Укрепление бинтами плюсы и минусы»	1	1	0	фронтальная	опрос
11	«Особенности работы с эпоксидной смолой». «Альтернативные методы укрепления». «Укрепление шпатлевкой».	1	1	0	фронтальная	опрос

	«Укрепление жидким стеклом»					
12	«Промежуточная оценка освоения программы»	1	1	0	фронтальная	тестирование
13	«Укрепление снаружи». «Укрепление изнутри»	1	0,5	0,5	Фронтально-индивидуальная	Опрос, анкетирование
<b>Раздел 6. «Покраска»</b>						
14	«Какую краску использовать для бумажных моделей» «Способы декорирование моделей на этапе покраски»	1	0,5	0,5	Фронтально-индивидуальная	наблюдение
15	«Способы декорирование моделей на этапе покраски». «Лак декоративный»	1	1	0	Фронтальная	Наблюдение, опрос
<b>Раздел 7. «Изготовление 3D-моделей»</b>						
16	«Вырезка и проходка линий модели «банан»	2	1	1	Фронтально-индивидуальная	наблюдение
17	«Банан» - склейка и покраска»	1	0,5	0,5	Фронтально-индивидуальная	оценка готовой модели
18	«Вырезка и проходка линий модели «кошка на охоте». «Кошка на охоте» - склейка» Работа над проектом.	1	0,5	0,5	Фронтально-индивидуальная	наблюдение
19	«Кошка на охоте» - склейка». «Декорирование, получившейся модели»	1	0,5	0,5	Фронтально-индивидуальная	оценка готовой модели
20	«Вырезка и проходка линий модели «голубь». «Склейка модели»	1	0	1	Фронтально-индивидуальная	наблюдение
21	«Склейка модели «голубь» «Декорирование получившейся модели». Работа над проектом	1	0	1	Фронтально-индивидуальная	оценка готовой модели
22	«Вырезка и проходка линий модели «котёнок». «Склейка модели». Работа над проектом	1	0	1	Фронтально-индивидуальная	наблюдение
23	«Склейка модели «котёнок». «Декорирование модели»	1	0	2	Фронтально-индивидуальная	оценка готовой модели
<b>Раздел 8. «Создание единой композиции «Семейство лис»</b>						
24	«Вырезка и проходка линий модели «лисёнок». «Склейка модели»	1	0,	0,5	Фронтально-индивидуальная	наблюдение
25	«Вырезка и проходка линий модели «лис». Работа над проектом.	1	0,5	0,5	Фронтально-индивидуальная	наблюдение
26	«Склейка модели «лис». «Декорирование модели»	1	0	1	Фронтально-	наблюдение

	«Вырезка и проходка линий модели «лиса»				индивидуальная	
27	«Склейка модели «лиса». «Покраска модели «лисёнок»	1	0	2	Фронтально-индивидуальная	наблюдение
28	«Декорирование всех фигур». Работа над проектом.	1	0,5	0,5	Фронтально-индивидуальная	оценка готовой модели
<b>Раздел 9. «Подведение итогов»</b>						
29	«Создание собственной модели»	3	0,5	2	индивидуальная	оценка готовой модели
30	«Итоговая оценка освоения программы»	1	0,5	0,5	Фронтальная	тестирование
31	Защита проекта	1	0	1	Фронтально-индивидуальная	оценка готовой модели
	<b>итого</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>17</b>		

### Содержание программы

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в предмет. Техника безопасности.	2	1	1	Анкетирование Первичная диагностика
2	Осенняя композиция	16	4	12	Проверочная работа: Мини-выставка
3	Новогодняя композиция	18	4	14	Анализ работ по критериям Промежуточная диагностика
	Итого:	36	9	27	

#### Раздел 1. Ознакомление с техникой «паперкрафт» (3 часа)

**Теория:** Знакомство с техникой безопасности при работе с инструментами, используемыми для моделирования. Знакомство с техникой «паперкрафт». Знакомство с историей бумажного моделирования. Изучить основные понятия. Дать отличительные особенности техники «паперкрафт» от других техник бумажного моделирования. Основные правила при изготовлении моделей: от чего следует отталкиваться при построении разверток и выборе моделей для моделирования. Научить правильности чтения схем (развёрток).

**Практика:** самостоятельное прочтение некоторых простых схем, с проговариванием последовательности сгибки и проходки линий.

#### Раздел 2. «Инструменты и материалы» (1 час)

**Теория:** Какие базовые инструменты необходимы для сборки простой развёртки. Дать понятия о разнообразии используемых инструментов, помочь подобрать инструменты для работы индивидуально.

Дать информацию о способах склейки, выборе наиболее подходящего средства, в зависимости от плотности бумаги. Дать понятия общие понятия об укреплении эпоксидной смолой.

Рассказать какие инструменты необходимы при работе с разными видами укрепителей, и в каких случаях они необходимы. Показ видео.

### **Раздел 3. «Компьютерные технологии» (3 часа)**

**Теория:** Дать основные понятия при работе с программой по созданию 3D – моделей «Реракура\_viewer3», обучить основным базовым функциям, необходимым для создания элементарной графической 3D- модели. Дать понятия о структуре модели, перевоплощении 2D моделей в трёхмерную. Изучить средства для работы с 3D моделями: раскрыть их функционал, определить нужные функции и свойства для простейших моделей. Дать понятия о линиях развёрток, порядке и правилах чтения схем.

**Практика:** Работа в программе «Реракура\_viewer3». Создание элементарной трёхмерной графической модели. Работа в редакторе для оттачивания необходимых навыков. Чтение развёрток: как правильно делать сгибы, от чего отталкиваться при сборке, знать обозначение линий.

### **Раздел 4. «Технология 3D – моделирования» (2 часа)**

**Теория:** Познакомить с особенностью разных программ по моделированию. Плюсы и минусы программ, правила работы в базовой программе. Дать понятия об элементарных моделях, правилах сборки. Правила проходки линий разверток, способа сборки модели.

**Практика:** Работа в 3D редакторе, выбор подходящих свойств для простейших разверток. Вырезка и проходка линий по образцу элементарной модели. Склейка готовой модели, с проговариванием нумерации деталей.

### **Раздел 5. «Укрепление» (4 часа)**

**Теория:** Дать понятия о видах и способах укрепления моделей. В каких случаях следует прибегнуть к укреплению и почему. Знакомство с реакцией бумаги на тот или иной вид укрепления. Показ видеоролика по данной теме. Для чего нужна первичная обработка готовой модели, какую модель следует обрабатывать. Укрепление бинтами: плюсы и минусы. Показ видеоролика. Особенности работы с эпоксидной смолой: плюсы и минусы. Для чего необходимо такое укрепление, и в каких случаях его следует делать. Альтернативные методы укрепления: что следует знать об укреплении. Что такое шпатлевка: укрепление или сглаживание неровностей модели? Дать понятия об укреплении жидким стеклом: плюсы и минусы. Раскрыть различие обоих видов укрепления. Показ видеоролика об укреплении двумя этими способами. Дать определение понятию «ЭПД», для чего это необходимо, стоит ли применять его в практической деятельности. Изучить, для чего нужен каркас: при моделировании, каких моделей стоит им воспользоваться. Плюсы и минусы таких видов укрепления. Показ презентации. Рассказать об особенностях укрепления снаружи и изнутри: в чем различия, что будет более актуально и в каких моделях.

**Практика:** Укрепление простейшей модели снаружи при помощи бинтов.

#### **Промежуточная оценка результатов освоения программы (1 час)**

### **Раздел 6. «Покраска» (2 часа)**

**Теория:** Виды красок при покраске моделей: учет свойства используемой бумаги, какую краску следует выбирать. Свойства красок, смешение цветов. Дать понятия о способах декорирования моделей: особенности смешивания цветов, прорисовки деталей. Свойства и функции декоративного лака.

**Практика:** Покраска модели.

### **Раздел 7. «Изготовление 3D-моделей» (9 часов)**

**Теория:** Ознакомить с правильностью проходки линий развёртки. Прочитка схемы и способа правильной склейки модели. Ознакомление с прочиткой схемы и вырезкой более сложной детали: на что следует обращать внимание при склейке. Нумерация при склейке, с какой части стоит начинать моделирование. Познакомить со способом склейки моделей с плоскими элементами. Изучение склеивание «основания». Работа по созданию собственного проекта.

**Практика:** Вырезка схемы и проходка по линиям развёртки. Склейка и покраска готовой модели. Вырезка развёртки и проходка линий модели. Склейка модели по нумерации.



Декорирование получившейся модели. Самостоятельная вырезка схемы, проходка линий развертки, склейка модели. Разработка и подготовка материала для реализации собственного проекта определенной группой детей.

#### **Раздел 8. «Создание единой композиции «Семейство лис» (5 часов)**

**Теория:** Повтор особенностей сборки и проходки крупных моделей. Повтор особенностей декорирования моделей. Работа над проектом.

**Практика:** Вырезка и проходка линий модели, склейка. Покраска и декорирование оставшихся моделей. Составление единой композиции. Создание и совершенствование проекта.

#### **Раздел 9. «Подведение итогов» (5 часа)**

**Практика:** создание собственной модели в графическом редакторе. Ее распечатка и склейка. Декорирование. Защита собственного проекта определенной группой детей.

#### **Итоговая оценка результатов освоения программы (1 час)**

### **Планируемые результаты**

К концу обучения по Программе учащиеся должны:

#### **знать:**

- основы работы с компьютерной программой по моделированию «реракура\_viewer3»; - основные правила создания трёхмерной модели реального геометрического объекта; - принципы работы с 3D-моделированием; - базовые пользовательские навыки; - возможности использования компьютеров для поиска, хранения, обработки и передачи информации, решения практических задач;
- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- приёмы обработки бумаги;
- способы соединения деталей технических поделок из бумаги и картона;

#### **уметь:**

- планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;
- работать аккуратно, бережно, опираясь на правила техники безопасности;
- четко работать с ножницами, линейкой, канцелярским ножом;
- самостоятельно выполнять простые фигуры в технике паперкрафт;
- воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим;
- определять цель в творческой работе;
- планировать действия по созданию работы, и действовать по плану;
- определять уровень личной творческой работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях (адекватная самооценка);
- определять действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу;
- продуктивно сотрудничать в процессе творчества с другими обучающимися и педагогом.
- работать с персональным компьютером на уровне пользователя;
- пользоваться редактором трёхмерной графики «реракура\_viewer3»;
- создавать трёхмерную модель реального объекта;
- уметь выбрать устройства и носители информации в соответствии с решаемой задачей.

#### **применять:**

- полученные знания и умения в личной практике.

### **Структура рабочей программы воспитания педагога дополнительного образования**

#### **1. Характеристика объединения «Паперкрафт»**

Деятельность объединения имеет техническую направленность.

Количество обучающихся объединения «Паперкрафт» составляет 6 человек. Из них мальчиков – 2, девочек – 4

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 16 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

## 2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

**Цель воспитания** – это те изменения в личности детей, которые педагоги стремятся получить в процессе реализации своей воспитательной деятельности. Это ожидаемый, планируемый результат воспитательной деятельности.

Например:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

**Задачи воспитания** – пути достижения поставленной цели. Это те проблемы организации конкретных видов и форм деятельности, которые необходимо решить для достижения цели воспитания.

Например:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

**Результат воспитания** – это результат, достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые педагоги получили в процессе их воспитания.

Результаты воспитания лучше всего поддаются описанию не в статике (получили то-то и то-то), а в динамике (происходят изменения в таком-то и таком-то направлении).

## 3. Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

## 4. Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

**Календарный план воспитательной работы  
объединения « Паперкрафт»  
на 2022/2023 учебный год**

**Педагог: Русских Татьяна Анатольевна**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Задачи</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Примечание</b>
1	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	26.09.22-02.10.22	
2	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню учителя	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к педагогам.	03.10.22-07.10.22	
3	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства.	Воспитание у обучающихся чувства уважения к народам, проживающим на территории нашей Родины.	31.10.22-04.11.22	
4	Участие в мероприятии, посвященному Новому году	Воспитание у обучающихся уважения к истории и традициям нового года.	26.12.22-30.12.22	
5	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества	Воспитание у обучающихся патриотического чувства к Родине; воспитывать уважительное отношение к защитникам нашей Родины.	13.02.23-24.02.23	
6	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому дню	Воспитывать в детях любовь к маме, бабушке, сестре, воспитывать чувство доброты и благодарности.	06.03.23-10.03.23	
7	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню птиц	Воспитывать стремление заботиться о пернатых друзьях, бережное отношение к птицам.	27.03.23-31.04.23	
8	Участие в мероприятиях, посвященных дню Победы	Воспитывать чувство уважения к людям; доброжелательность; дружелюбие; желание совершать добрые поступки. Воспитание толерантности.	01.05.23-10.05.23	

### Календарный учебный график

Год обучения: со 1 сентября 2022 по 31 мая 2023			
Учебный год	Недели обучения	Количество недель	Количество часов
Сентябрь	05.09.-10.09.2022	1	1
Сентябрь	12.09.-17.09.2022	2	1
Сентябрь	19.09.-24.09.2022	3	1
Сентябрь-октябрь	26.09.-01.10.2022	4	1
Октябрь	03.10.-08.10.2022	5	1
Октябрь	10.10.-15.10.2022	6	1
Октябрь	17.10.-22.10.2022	7	1
Октябрь	24.10.-29.10.2022	8	1
Октябрь-ноябрь	31.10.-05.11.2022	9	1
Ноябрь	07.11.-13.12.2022	10	1
Ноябрь	14.11.-19.11.2022	11	1
Ноябрь	21.11.-26.11.2022	12	1
Ноябрь-декабрь	28.11.-03.12.2022	13	1
Декабрь	05.12.-10.12.2022	14	1
Декабрь	12.12.-17.12.2022	15	1
Декабрь	19.12.-24.12.2022	16	1
Декабрь	26.12.-31.12.2022	17	1
Январь	09.01.-14.01.2023	18	1
Январь	16.01.-21.01.2023	19	1
Январь	23.01.-28.01.2023	20	1
Январь-февраль	30.01.-04.02.2023	21	1
Февраль	07.02.-12.02.2023	22	1
Февраль	13.02.-18.02.2023	23	1
Февраль	20.02.-25.02.2023	24	1
Февраль-март	27.02.-04.03.2023	25	1
Март	06.03.-11.03.2023	26	1
Март	13.03.-18.03.2023	27	1
Март	20.03.-25.03.2023	28	1
Март-апрель	27.03.-01.04.2023	29	1
Апрель	03.04.-08.04.2023	30	1
Апрель	10.04.-15.04.2023	31	1
Апрель	17.04.-22.04.2023	32	1
Апрель	24.04.-29.04.2023	33	1
Май	01.05.-06.05.2023	34	1

Май	08.05.-13.05.2023	35	1
Май	15.05.-20.05.2023	36	1
Итого:		36	36

### Условия реализации программы

Для реализации Программы необходимы следующие условия:

- Кадровое обеспечение.

Художественная направленность программы предполагает наличие у педагога художественного и педагогического образования.

- Техническое обеспечение:

- со стороны образовательного учреждения: предполагает наличие учебного кабинета для проведения занятий, наличие компьютера с выходом в Интернет для привлечения информационных ресурсов; помещение, оборудованное проектором для демонстрации учебных материалов, магнитная доска, развертки для создания моделей, принтер для распечатки разверток;

- со стороны родителей (законных представителей): цветная бумага разной фактуры и плотности, влажные салфетки, упаковочная бумага, картон, ножницы, клей «Момент Кристалл», инструмент для бигования, металлическая линейка, краски акриловые и эмали аэрозольные для покрытия готовых моделей.

Методическое обеспечение предполагает наличие лекционных, дидактических материалов: видеоматериалы, готовые схемы-развертки в формате PDF, сетевые образовательные ресурсы, видеофильмы и мультимедийные презентации по искусству; образцы визуального ряда основных направлений полигонального моделирования, мастер-классы мастеров паперкрафта, для успешного усвоения обучающимися теоретических знаний по разделам программы; дополнительные материалы для проведения практических работ, развивающих творческие способности учащихся; проведение экскурсий, бесед и других мероприятий, способствующих повышению общей культуры учащихся, формированию из кругозора, личностных качеств.

### Формы аттестации/контроля

В процессе обучения учащихся по Программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через **механизм контроля**:

а) вводный контроль (устный опрос; цель – определение уровня начальных знаний);

б) промежуточный контроль (устный опрос; просмотр готовых изделий; цель – проверка уровня освоения детьми программы за полугодие);

в) итоговый контроль (устный опрос; итоговый просмотр изделий; цель – определение уровня знаний по программе);

- через **отчётные просмотры** законченных работ.

## **Оценочные материалы**

Оценочные материалы оформлены и представлены в Приложении 1 к Программе.

### **Методическое обеспечение программы**

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный – устное изложение, беседа, рассказ;
- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ, работа по образцу;
- практический – выполнение работ по схемам, шаблонам, инструкционным картам.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

### **Список литературы**

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта». Художественное конструирование из бумаги. М., «Просвещение», 1981 г., с. 151-167.
2. Н. И. Роговцева, С. В. Анащенкова. «Технология. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива» (1-4 классы)», М., «Просвещение», 2012г.
3. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2012. – 256с.
4. Коротеев И. Оригами. Полная иллюстрированная энциклопедия. - М.: Эксмо, 2011. – 208с.
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М.: «Аким», 1995. – 176с.
6. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.: Эксмо; Спб.: Валери СПД, 2004. – 176с.
7. 192с.
8. Хайн Д. Игрушки – мобиле. – М.: Айрис – пресс, 2007. – 32с.
9. Зайцева А.А. Квиллинг: Самый полный и понятный самоучитель. - М.: Эксмо, 2013. – 96с.

### **Список литературы, рекомендованный для учащихся:**

1. Зайцева А.А. Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона. – М.: Эксмо, 2012. – 64с.
2. Юртакова Л.В., Юртакова А.Э. Квиллинг: создаем композиции из
3. Гончар В.В. Модульное оригами. – М.: Айрис – пресс, 2012. – 112с.
4. Зайцева А.А. Модульное оригами: забавные объемные фигурки. – М.: Эксмо, 2013. – 64с.

## Информационные ресурсы:

1. <https://www.o-detstve.ru/forchildren/research-project/9657.html>
2. <https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2014/03/19/staraya-novaya-bumaga>
3. <https://yellowhome.ru/2016/10/22/chto-takoe-kvilling/>
4. <http://fb.ru/article/202512/istoriya-kvillinga-istoriya-tehniki-kvilling>
5. <https://iz-bumagi.ru/>
6. <http://airdrav.narod.ru/tutor/paperwork/instr.html>
7. <https://modelmaster.ru/paper-modeling.html>
8. <http://makcidrom.narod.ru/Buch1.html>
9. <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/328%2C451>
10. <http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2432-shemy-origami-iz-moduley.html>
11. <http://iz-bumagi.com/modulnoe-origami>
12. <http://sekretkray.ru/raznoe-poleznoe/pletenie-iz-gazetnyh-trubocek-dlya-nachinayushhih-poshagovo-3-master-klassa/>
13. <https://yandex.ru/images/search?textr>
14. <http://www.liveinternet.ru/users/5059421/post340010106>

Приложение 1

## Оценочные материалы

Мониторинг качества образовательной деятельности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Для отслеживания знаний, умений и навыков у обучающихся были разработаны критерии и дана характеристика уровней.

Уровни сформированности творческой активности обучающихся в различных видах деятельности	
Высокий уровень	Обучающийся самостоятельно без ошибок, справляется с заданием
Достаточный уровень	Обучающийся самостоятельно справляется с заданием, допуская ошибки
Средний уровень	Обучающийся выполняет задания с помощью взрослого
Низкий уровень	Обучающийся даже с помощью взрослого допускает ошибки в выполнении задания

Педагогическая диагностика проводится два раза в год:

1 – вводная (октябрь);

2 - итоговая (май).

Уровни освоения программы оцениваются по 4х балльной системе:

– Высокий уровень – 4;

– Достаточный уровень – 3;

– Средний уровень – 2;

– Низкий уровень – 1.