

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Орловская основная общеобразовательная школа»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «Орловская ООШ»  
/ Е.Р.Шмыкова  
Приказ № 106 – ОД от 02.09. 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно - экологической направленности  
«Эко - балаганчик»

Возраст учащихся 7- 12 лет  
Срок реализации программы 1 года

Автор-составитель  
Любезнова Светлана Викторовна  
учитель начальных классов,  
педагог дополнительного образования

с. Орловское 2024

## Пояснительная записка

### Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эко - балаганчик» (далее Программа) относится к художественно-экологической направленности.

Дополнительная образовательная программа «Эко балаганчик» соответствует художественно-экологическому направлению. Данная программа направлена на организацию деятельности учащихся по изучению ближайшего природного окружения и участия в реальной природоохранной деятельности, через выступление эко-театра перед разной аудиторией.

Экологическое образование по данной программе предполагает воспитание экологической культуры, а также формирование умений практического характера, что позволяет учащимся внести реальный вклад в сбережение природы своей местности.

Общение с природой – это главное условие формирования экологической ответственности по отношению к природной среде. В связи с этим, особую роль в школьном обучении приобретают программы дополнительного образования, в процессе которой закладывается фундамент отношений человека с окружающим миром. В этом и состоит **педагогическая целесообразность** эко-театра.

**Актуальность программы** состоит в том, что программа направлена на формирование экологической ответственности, а экологическая ответственность напрямую связана с экологическим воспитанием и с такими качествами личности, как самоконтроль, умение предвидеть ближайшие и отдаленные последствия своих действий в природной среде, критическое отношение к себе и другим.

Особенно важно в данной образовательной программе, что наиболее наглядной, доступной и познавательной формой для воспитания у подрастающего поколения ответственного отношения к природе и являются театрализованные представления экологической направленности. Театрализованные мероприятия играют важную роль в экологическом воспитании школьников, благодаря их мощному воздействию на эмоциональную сферу ребенка.

**Отличительной особенностью данной программы является** ее ярко выраженная практическая направленность: планируются конкретные дела по формированию экологической культуры окружающих людей, практическая природоохранная деятельность.

Следующей отличительной особенностью программы является её ориентация на проектную деятельность воспитанников. Учащиеся под руководством учителя сами создают образовательные продукты: сценарии, презентации, информационные бюллетени, кормушки, скворечники и т.д.

Особенностью организации учебно-воспитательного процесса по данной программе является её творческая направленность. Большая часть учебного времени отводится на подготовку и осуществление зрелищных форм представления своих экологических знаний и умений. В процессе работы в кружке дети учатся сами и обучают других. Роль педагога заключается в создании условий для продуктивной творческой деятельности, работе по раскрытию воспитательного потенциала изучаемых явлений и объектов, формировании атмосферы доверия, творчества и взаимопомощи на занятиях кружка.

Программа кружка театрально-экологической деятельности «Эко балаганчик» предназначена для учащихся 7-12 лет, рассчитана на один год обучения, на её выполнение отведено 68 часов, периодичность проведения занятий – 1 раза в неделю по 2 академических часа. Занятия проводятся как всем составом, так и малыми группами на отдельных этапах работы над спектаклем.

## Направления воспитательной работы

### - Гражданско-патриотическое

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

### - Духовно – нравственное

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

### - Художественно-эстетическое

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

### - Спортивно-оздоровительное

Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

### - Трудовое

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

### - Воспитание познавательных интересов

Воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

### Адресат Программы

Программа рассчитана на учащихся 9-12 лет.

### Объем, сроки реализации и режим занятий

Объем Программы – 72 часа.

Сроки реализации – 1 год.

Режим занятий – два раза в неделю, продолжительностью 1 час.

### Формы организации образовательного процесса

Выбор методов обучения зависит от возрастных особенностей детей и ориентирован на активизацию и развитие познавательных процессов. Игровая деятельность оказывает сильное влияние на формирование и развитие умственных, физических, эмоциональных и волевых сторон и качеств личности ребёнка.

К работе в объединении дети приступают после проведения руководителями соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы каким-либо инструментом или приспособлением.

**Формы занятий** - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры;  
конкурсы;  
викторины;  
беседы;  
спектакли;  
праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Уровень освоения Программы - базовый**

**Цель программы:** Воспитание у детей нравственных и духовных ценностей, мировоззренческой ориентации, формирование психологической установки на мирное, бесконфликтное проживание человека в природе.

### **Задачи программы:**

#### **обучающие:**

- углубление теоретических знаний учащихся в области экологии, формирование ряда основополагающих экологических понятий;
- формирование системы знаний об экологических проблемах,
- обеспечение более широкой и разнообразной практической деятельности учащихся по изучению и охране окружающей среды родного города;
- изучение методов проектной деятельности;
- усвоение знаний о взаимоотношении человека и природы через игру.

#### **воспитательные:**

- воспитывать экологическую культуру учащихся;
- привитие любви к природе родного края, ориентированной на практическую деятельность по защите окружающей среды;

#### **развивающие:**

- развитие творческого мышления и навыков самостоятельной работы воспитанников;
- развитие положительных качеств характера воспитанников (внимание к себе и ближним, природосообразное поведение).
- расширить творческие способности учащихся через развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- овладение навыками общения и коллективного творчества.

Приоритетное направление деятельности – стимулирование творческой активности ребёнка, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для его самореализации и самовыражения.

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего часов	Теоретических	Практических		
1	Экологический театр как форма внеклассной работы	4	2	2		

1.1	Экотеатр как средство пропаганды экологических знаний	2	1	1	Беседа	Собеседование
1.2	Экотеатр как способ самовыражения и проявления творчества	2	1	1	Объяснение	Тренинг
2	<b>Экологическая наполняемость содержания деятельности экотеатра</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		
2.1	Что такое экология.	2	1	1	Просмотр видеоматериалов, дискуссия	Тестирование
2.2	Экологические проблемы современности.	1	1	-	Экологический десант (субботники, праздники птиц)	Собеседование
2.3	Правила поведения в природе	2	1	1	Лекция с опорой на компьютерную презентацию	Викторина «Экологические проблемы родного города»
2.4	Растительный и животный мир Удмуртии	2	2	-	Дискуссия	Тренинг
2.5	Времена года в природе Удмуртии	1	1	-	Дискуссия	Тренинг
2.6	Особо охраняемые природные территории Удмуртской республики.	2	1	1	Дискуссия	Викторина
2.7	Красная книга Удмуртии	2	1	1	беседа	Викторина
3	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>5</b>		
3.1	Общие сведения о театре.	2	2	-	Объяснение	Викторина терминологии
3.2	Связь театра с другими видами искусства.	2	2	-	Рассказ	Собеседование

3.3	Устройство зрительного зала и сцены	2	1	1	Образное представление неодушевлённых предметов	Мини-конкурс на лучшее образное представление
3.4	Театральные профессии.	2	1	1	Экскурсия	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»
3.5	Основные компоненты спектакля и их выразительное значение	2	1	1	Лекция с опорой на компьютерную презентацию	Создание эскизов
3.6	Кукольный театр	2	2	-	Объяснение	Практическая работа
3.7	Изготовление кукол	2	-	2	Объяснение	Практическая работа
<b>4</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
4.1	Актёр и создаваемый им образ.	2	1	1	Упражнение: «Муравей», «Кактус» и др.	Конкурс «Самый лучший»
4.2	Сценическое воображение в актерском мастерстве.	2	1	1	Выполнение действий с воображаемым и предметами	Мини-конкурс на лучшую пластическую импровизацию
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		
5.1	Пластические движения в актёрском мастерстве	2	1	1	Объяснение	Мини-конкурс на лучший этюд
5.2	Пантомима как разновидность пластического движения	2	1	1	Объяснение	Мини-конкурс на лучший этюд
5.3	Чувство ритма	2	1	1	Объяснение	Игра
5.4	Игры на развитие двигательных способностей	2	-	2	Объяснение	Игра

6	<b>Сценическая речь</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		
6.1	Сценическое общение как взаимодействие друг с другом.	2	1	1	Упражнение	Конкурс лучшую скороговорку
6.2	Виды сценической речи	2	1	1	Упражнение, игры со свечой, «мыльные пузыри» и др.	Игра
6.3	Выразительность и интонация	2	1	1	Упражнение	Игра
6.4	Упражнения для развития сценической речи.	2	-	2	Упражнение	Игра
7	<b>Работа над сценарием спектакля</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>		
7.1	Ознакомление со сценарием спектакля	2	1	1	Репетиция	Выход со спектаклем в детский сад
7.2	Творческое освоение текста пьесы	3	1	2	Объяснение	Упражнение, демонстрация
7.3	Распределение ролей. Работа с текстом по ролям.	2	1	1	Объяснение	Мастерская
7.4	Взаимодействие персонажей пьесы	2	1	1	Объяснение	Репетиция и прогоны
7.5	Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы.	2	1	1	Объяснение	Практическая работа
7.6	Изготовление декораций. Театральный реквизит	2	-	2	Объяснение	Практическая работа
7.7	Изготовление костюмов.	2	-	2	Объяснение	Практическая работа
7.8	Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю.	2	1	1	Объяснение	Практическая работа

7.9	Репетиция всем составом.	3	-	3	Объяснение	Практический и наглядный метод
8	<b>Отчетное выступление</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Конкурс	Словесный и наглядный метод
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>33</b>	<b>39</b>		

## Содержание занятий

### Раздел 1. Экологический театр как форма внеклассной работы

**1.1. Эко-театр как средство пропаганды экологических знаний** Знакомство участников экологического театра. Ознакомление кружковцев с планом работы кружка. Цели и задачи, формы работы кружка «Эко балаганчик». Игры на знакомство и сплоченность: «Отражение», «Мы похожи?», «Мое настроение». Рисуем на тему «Я – сказочный персонаж».

**1.2. Экотheater как способ самовыражения и проявления творчества** Организация коммуникации в группе. Совместное обсуждение правил работы в группе. Выборы актива кружка. Игры на знакомство и сплоченность.

### Раздел 2. Экологическая наполняемость содержания деятельности экотеатра

#### 2.1 Что такое экология

Определение, предмет и задачи экологии. Экология как новый образ мышления.

#### 2.2 Экологические проблемы современности

Просмотр слайд-презентации. Игра «Мое настроение после просмотра презентации «Экологические проблемы современности». Пути решения экологических проблем современности.

#### 2.3 Правила поведения в природе

Коллективное составление правил поведения в природе. Конкурс рисунков. Экскурсия.

#### 2.4 Растительный и животный мир Удмуртии

Белорусский ландшафт. Биологическое разнообразие растительного и животного мира Беларуси.

#### 2.5 Времена года в природе Удмуртии

Определение признаков сезона года, погодных условий. Сезонные явления в природе. Экскурсия.

#### 2.6 Особо охраняемые природные территории Удмуртской республики

Основные задачи создаваемых охраняемых территорий. Основные виды особо охраняемых природных территорий: национальный парк «Нечкинский»; природный парк «Шаркан»; природный парк «Усть-Бельск»; государственные заказники; памятники природы; ботанические сады; лечебно-оздоровительные местности

#### 2.7 Красная книга Удмуртии

Задачи Красной книги. Структура Красной книги. Редкие, исчезающие и находящиеся в опасности представители флоры и фауны Удмуртии.



## **Раздел 3. Особенности театрального искусства**

### **3.1 Общие сведения о театре**

Определение театра как вида искусства. Виды театра. Народные истоки театра. Страницы истории театра.

### **3.2 Связь театра с другими видами искусства**

Театр – синтетический вид искусства. Театр и музыка. Театр и литература. Театр и изобразительное искусство. Театр и кино.

### **3.3 Устройство зрительного зала и сцены**

Устройство зрительного зала в театре. Устройство сцены в театре. Игра: «Что можно взять с собой в театр?». Работа над этюдом «Покупка театрального билета».

### **3.4 Театральные профессии**

Коллективный характер театрального искусства. Особенности творческого труда актёра, режиссёра, сценариста, художника театра, композитора, дублёра. Театральная игра «Сам себе режиссер»

### **3.5 Основные компоненты спектакля и их выразительное значение**

Понятие о сценарии и пьесе. События и эпизоды. Понятие сверхзадачи спектакля. Художественно-постановочная сторона спектакля: декорации, свет, костюмы, музыкальное оформление, грим, театральный реквизит.

### **3.6 Кукольный театр**

Определение кукольного театра. История театра кукол. Классификация кукольного театра. Виды кукол.

### **3.7 Изготовление кукол**

Изготовление пальчиковых кукол из бумаги.

## **Раздел 4. Театральная игра**

### **4.1 Актёр и создаваемый им образ**

Манера актёрской игры. Понятие сценического образа. Импровизация в работе актёра. Игры на развитие внимания.

### **4.2 Сценическое воображение в актерском мастерстве**

Особенности сценического воображения. Активная работа воображения: эмоциональный отклик, ситуация оценки. Игры с воображаемыми предметами. Игры на превращение.

## **Раздел 5. Сценическое движение**

### **5.1 Пластические движения в актёрском мастерстве**

Понятие о пластическом движении. Создание образов и выражение эмоций, чувств с помощью пластических движений. Игры на выполнение действий с воображаемыми предметами. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных, эмоции человека. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

### **5.2 Пантомима как разновидность пластического движения**

Понятие о пантомиме. Элементы пантомимы: стенка, бегуны, путник и другие. Пластические импровизации. Мини-конкурс на лучшую пластическую импровизацию. Театральная игра «Цирковое представление»

### **5.3 Чувство ритма**

Ритм во времени. Ритм в пространстве. Ритм по кругу. Ритмические движения. Песенки-инсценировки. Пальчиковые игры.

### **5.4 Игры на развитие двигательных способностей**

Упражнения и игры на развитие двигательных способностей.

## **Раздел 6. Сценическая речь**

**6.1 Сценическое общение как взаимодействие друг с другом.** Слово как средство общения. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Творческие игры со словом.

### **6.2 Виды сценической речи**

Монолог. Диалог. Краткий диалог. Полило.

### **6.3 Выразительность и интонация**

Выразительность речи. Интонация. Художественное слово. Скороговорки как способ развития чистоты и чёткости речи. Конкурс на лучшую скороговорку.

### **6.4. Упражнения для развития сценической речи**

Упражнение на развитие правильного дыхания: «Насос», «Свеча». Упражнение на артикуляцию: «Мыльные пузыри», «Веселый мячочек». Упражнение для голоса «Воробьи».

## **Раздел 7. Работа над сценарием спектакля**

### **7.1 Ознакомление со сценарием спектакля**

Выбор пьесы для постановки спектакля. Первое чтение произведения. Предварительный разбор пьесы. Пересказ сюжета пьесы. Определение идейной направленности. Выявление основной темы, главных событий и эпизодов.

### **7.2 Творческое освоение текста пьесы**

Анализ текста пьесы по линиям действий. Последовательность действий. Выявление главных событий пьесы. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий. Определение логики и последовательности действий каждого персонажа.

### **7.4 Распределение ролей. Работа с текстом по ролям**

Чтение пьесы по событиям. Распределение ролей. Обстоятельства роли. Чтение сценария спектакля по ролям. Проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения главной идеи пьесы.

### **7.5 Взаимодействие персонажей пьесы**

Проникновение в авторский замысел пьесы. Уточнение на этой основе хода мыслей и логики рассуждения персонажей. Речевая характеристика героев. Обстоятельства и условия жизни персонажей. Создание образных представлений о жизни и характере героев. Мотивы поведения персонажей. Характер взаимоотношений персонажей.

### **7.6 Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы**

Распределение сценического пространства. Уточнение ритма и темпа главных событий. Ритмический рисунок спектакля. Репетиция отдельных отрывков. Индивидуальная работа с персонажами пьесы.

### **7.7 Изготовление декораций. Театральный реквизит**

Изготовление декораций к спектаклю. Подбор театрального реквизита. Репетиция с театральными декорациями и реквизитом.

### **7.8 Изготовление костюмов**

Изготовление костюмов к спектаклю. Репетиция учащихся в костюмах.

### **7.9 Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю**

Подбор музыкальных композиций к спектаклю. Запись музыкальных композиций к спектаклю на электронный носитель. Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением.

### **7.10 Репетиция всем составом**

Проведение генеральной репетиции.

### **7.11 Отчетное выступление**

Правила работы перед зрителем. Выделение ответственных во время спектакля (за перестановкой декораций, света, занавеса, за порядок на сцене и в зрительном зале и т. д.). Презентация экологического спектакля.

## **Планируемые результаты**

### **К концу учебного года дети должны знать:**

- важнейшие экологические понятия и экологические проблемы;
- состояние природной среды Удмуртской Республики;
- охраняемые территории Удмуртской Республики (заповедники, заказники, национальные парки, памятники природы)
- структуру Красной книги Удмуртской Республики;
- некоторые редкие и исчезающие виды животных и растений, занесённые в Красную книгу Удмуртской Республики;
- что такое театр;
- основные понятия театрального искусства (пьеса, спектакль, репетиция, постановка), чем отличается театр от других видов искусств, а также театральные профессии (актёр, драматург, режиссёр, художник, композитор, сценарист, дублёр);
- правила безопасного поведения на сцене и обращения со сценическим оборудованием;
- общие представления о сценической речи и сценическом движении;
- возможности диапазона собственного голоса и двигательные способности;
- собственные способности в выражении эмоций и чувств средствами пантомимики;
- общие правила работы актёра перед зрителями.

### **Должны уметь:**

- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.
- передавать в свободных импровизациях взаимодействие живых существ друг с другом;
- изображать живые существа, используя пластические движения;
- выражать эмоции, настроение, эмоциональные состояния с помощью мимики, пластики, жестов;
- выполнять простые ритмические движения;
- использовать интонацию для выражения характера действующих лиц экологического спектакля;
- инсценировать простые экологические диалоги, рассказы и сказки;
- работать в команде и согласовывать свои действия с другими участниками экологических театральных постановок.

### **Должны приобрести навыки:**

- общения с партнером (одноклассниками);
- элементарного актёрского мастерства;

- образного восприятия окружающего мира;
- коллективного творчества.

### План работы экологического театра «Эко-балаганчик» на 2024-2025 г.

№	Содержание	К-во часов
<b>1</b>	<b>Экологический театр как форма внеклассной работы</b>	<b>4</b>
1.1	Эко-театр как средство пропаганды экологических знаний	2
1.2	Эко-театр как способ самовыражения и проявления творчества	2
<b>2</b>	<b>Экологическая наполняемость содержания деятельности экотеатра</b>	<b>12</b>
2.1	Что такое экология.	2
2.2	Экологические проблемы современности.	2
2.3	Правила поведения в природе	2
2.4	Растительный и животный мир Удмуртии	2
2.5	Времена года в природе Удмуртии	2
2.6	Особо охраняемые природные территории Удмуртской республики.	2
2.7	Красная книга Удмуртии	2
<b>3</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>14</b>
3.1	Общие сведения о театре.	2
3.2	Связь театра с другими видами искусства.	2
3.3	Устройство зрительного зала и сцены	2
3.4	Театральные профессии.	2
3.5	Основные компоненты спектакля и их выразительное значение	2
3.6	Кукольный театр	2
3.7	Изготовление кукол	3
<b>4</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>4</b>
4.1	Актёр и создаваемый им образ.	2
4.2	Сценическое воображение в актерском мастерстве.	2
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>8</b>
5.1	Пластические движения в актёрском мастерстве	2
5.2	Пантомима как разновидность пластического движения	2
5.3	Чувство ритма	2
5.4	Игры на развитие двигательных способностей	2
<b>6</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>8</b>
6.1	Сценическое общение как взаимодействие друг с другом.	2
6.2	Виды сценической речи	2
6.3	Выразительность и интонация	2
6.4	Упражнения для развития сценической речи.	2
<b>7</b>	<b>Работа над сценарием спектакля</b>	<b>20</b>
7.1	Ознакомление со сценарием спектакля	2
7.2	Творческое освоение текста пьесы	2
7.3	Распределение ролей. Работа с текстом по ролям.	2
7.4	Взаимодействие персонажей пьесы	3
7.5	Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы.	2
7.6	Изготовление декораций. Театральный реквизит	3
7.7	Изготовление костюмов.	3

7.8	Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю.	2
7.9	Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы.	2
8	Репетиция всем составом.	2
8.1	<b>Отчетное выступление</b>	<b>2</b>
Итого		<b>72</b>

## Структура рабочей программы воспитания педагога дополнительного образования

### 1. Характеристика объединения «Эко-балаганчик»

Деятельность объединения имеет художественно-экологическую направленность.

Количество обучающихся объединения «Эко-балаганчик» составляет 9 человек. Из них мальчиков – 3, девочек – 6

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 12 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

### 2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

**Цель воспитания** – это те изменения в личности детей, которые педагоги стремятся получить в процессе реализации своей воспитательной деятельности. Это ожидаемый, планируемый результат воспитательной деятельности.

Например:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

**Задачи воспитания** – пути достижения поставленной цели. Это те проблемы организации конкретных видов и форм деятельности, которые необходимо решить для достижения цели воспитания.

Например:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

**Результат воспитания** – это результат, достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые педагоги получили в процессе их воспитания.

Результаты воспитания лучше всего поддаются описанию не в статике (получили то-то и то-то), а в динамике (происходят изменения в таком-то и таком-то направлении).

### 3. Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

#### **4. Работа с родителями**

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

**Календарный план воспитательной работы  
объединения «эко-балаганчик»  
на 2024 / 2025 учебный год**

**Педагог: Любезнова Светлана Викторовна**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Задачи</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Примечание</b>
1	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	26.09.24-02.10.24	
2	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню учителя	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к педагогам.	03.10.24-07.10.24	
3	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства.	Воспитание у обучающихся чувства уважения к народам, проживающим на территории нашей Родины.	31.10.24-04.11.24	
4	Участие в мероприятии, посвященному Новому году	Воспитание у обучающихся уважения к истории и традициям новогоднего праздника.	26.12.24-30.12.24	
5	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества	Воспитание у обучающихся патриотического чувства к Родине; воспитывать уважительное отношение к защитникам нашей Родины.	13.02.25-24.02.25	

6	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому дню	Воспитывать в детях любовь к маме, бабушке, сестре, воспитывать чувство доброты и благодарности.	06.03.25-10.03.25	
7	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню птиц	Воспитывать стремление заботиться о пернатых друзьях, бережное отношение к птицам.	27.03.25-31.04.25	
8	Участие в мероприятиях, посвященных дню Победы	Воспитывать чувство уважения к людям; доброжелательность; дружелюбие; желание совершать добрые поступки. Воспитание толерантности.	01.05.25-10.05.25	

### Календарный учебный график

Год обучения: с 1 сентября 2024 года по 31 мая 2025 года			
Месяц обучения	Недели обучения	Количество недель	Количество часов
Сентябрь	02.09.-07.09.2024	1	2
Сентябрь	09.09.-14.09.2024	2	2
Сентябрь	16.09.-21.09.2024	3	2
Сентябрь	23.09.-28.09.2024	4	2
Сентябрь-октябрь	30.09.-05.10.2024	5	2
Октябрь	07.10.-12.10.2024	6	2
Октябрь	14.10.-19.10.2024	7	2
Октябрь	21.10.-26.10.2024	8	2
Октябрь-ноябрь	28.10.-02.11.2024	9	2
Ноябрь	04.11.-09.11.2024	10	2
Ноябрь	11.11.-16.11.2024	11	2
Ноябрь	18.11.-23.11.2024	12	2
Ноябрь	25.11.-30.11.2024	13	2
Декабрь	02.12.-07.12.2024	14	2
Декабрь	09.12.-14.12.2024	15	2
Декабрь	16.12.-21.12.2024	16	2
Декабрь	23.12.-28.12.2024	17	2
Январь	13.01.-18.01.2025	18	2
Январь	20.01.-25.01.2025	19	2
Январь-февраль	27.01.-01.02.2025	20	2
Февраль	03.02.-08.02.2025	21	2
Февраль	15.02.-15.02.2025	22	2
Февраль	17.02.-22.02.2025	23	2

Февраль-март	24.02.-01.03.2025	24	2
Март	03.03.-08.03.2025	25	2
Март	10.03.-15.03.2025	26	2
Март	17.03.-22.03.2025	27	2
Март	24.03.-29.03.2025	28	2
Март-апрель	31.03.-05.04.2025	29	2
Апрель	07.04.-12.04.2025	30	2
Апрель	14.04.-19.04.2025	31	2
Апрель	21.04.-26.04.2025	32	2
Апрель-май	28.04.-08.05.2025	33	2
Май	12.05.-17.05.2025	34	2
Май	19.05.-24.05.2025	35	2
Май	26.05.-31.05.2025	36	2
ИТОГО:		36	72

### Условия реализации программы

#### ~~Условия реализации программы~~ **Демонстрационный материал**

2. А/записи, видеозаписи
3. Декорации
4. Театральные костюмы
5. Маски
6. Мягкие игрушки
7. Книги со сказками, стихами, произведениями, баснями
8. Ширма
9. Шляпы
10. Парики
11. Разнообразный мелкий реквизит (носики, ушки, хвостики и т. д)
12. Фотографии, картинки, иллюстрации.
13. Фонограммы
14. Записи документальных фильмов

### Методическое обеспечение программы

Карты « Природные зоны», «Политическая карта мира», «Физическая карта России»

Коллекции:

Полезные ископаемые.

Гербарий растений для начальных классов.

Демонстрационный материал и оборудование:

Глобус.

Экранно-звуковые пособия:

CD-диски: «Окружающий мир» 2-4 класс.

Презентации на различных носителях.

Справочные пособия:

Плешаков А.А. От земли до неба: Атлас-определитель для начальной школы. — М.:

Просвещение

Плешаков А.А. Зеленые страницы: Книга для учащихся начальных классов. — М.:

Просвещение

Плешаков А.А. Атлас. Окружающий мир. 1-4 классы. М.: «АСТ-ПРЕСС школа»

«135 уроков здоровья» Л.А. Обухова

Полный школьный курс. 1-4 класс. Справочное пособие.- СПб: ИГ «Весь»

Новейший справочник школьника. CD-диск. 1-4 кл. Санкт-Петербург «Весь»



Тексты художественных произведений.

Рекомендации для оформления исследовательских работ.

### **Материально-техническое обеспечение**

Компьютер – 1 шт.

Лабораторный комплекс для учебной практической и проектной деятельности по биологии и экологии.

Магнитная доска.

### **Рекомендуемая литература**

#### **Для педагога**

1. Алексеев, В.А. 300 вопросов и ответов по экологии / В.А. Алексеев. – Ярославль : Академия развития, 1998.
2. Балабанова, В.В. Предметные недели в школе: биология, экология, здоровый образ жизни / В.В. Балабанова, Т.А. Максимцева. – Волгоград : Учитель.
3. Брызгалова, А.Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников / А.Н. Брызгалова. – Минск :Юнипресс, 2006.
4. Беседы К.А. Станиславского. – М.: Сов. Россия, 1990.
5. Букин, А.П. В дружбе с людьми и природой: книга для учителя / А.П. Букин. – М.: Просвещение, 1991.
6. Гдалин, Д.А. Час экологической игры / Д.А. Гдалин. – СПб. Печатный двор, 1992.
7. А.А. Горлов. Жить в согласии с природой. – М., 2003
8. Жук, Л.И. В гармонии с природой / Л.И. Жук. – Минск : Красико-принт.
9. Дорошко, О.М. Экологическая культура: педагогический аспект / О.М. Дорошко. – Гродно :ГрГУ, 2001.
10. Кияновский А.А., Санько С.Н. «Школьный театр в начальной школе» М. Чистые пруды. 2007
11. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе. / Ю.В. Колчеев. –М.: Прометей, 2000.

#### **Для учащихся**

1. Бабакова, Т.А. 500 экологических задач / Т.А. Бабакова. – М. : МНЭПУ, 1995.
2. Булыгина, Т.М. Популярная экология для школьников / Т.М. Булыгина. – Минск : фонд Сороса, 1996.
3. Гладкий, Ю.Н. Дайте планете шанс!: кн. для учащихся / Ю.Н. Гладкий, С.Б. Лавров. – М.: Просвещение, 1995.
4. Зелёный рюкзак. Набор наглядных пособий по экологии и охране окружающей среды. – М.: МГУ, 1995.
5. Каленникова, Т.Г. Природа и ты: вопросы и задания по экологии / Т.Г. Каленникова. – Минск :Ураджай, 1989.
6. Колбовский, Е.Ю. Экология для любознательных, или О чём не узнаешь на уроке / Е.Ю. Колбовский. – Ярославль : Академия развития, 1998.
7. Краткий словарь-справочник по охране природы. – Минск :Ураджай, 1989.
10. Экологическая азбука для детей и подростков. – М.: МНЭПУ, 1998г

### **Список платформ при обучении с использованием ЭО и ДОТ:**

1. Гугл Класс [classroom.google.com](https://classroom.google.com)
2. Видео-платформа Zoom
3. Яндекс-учебник